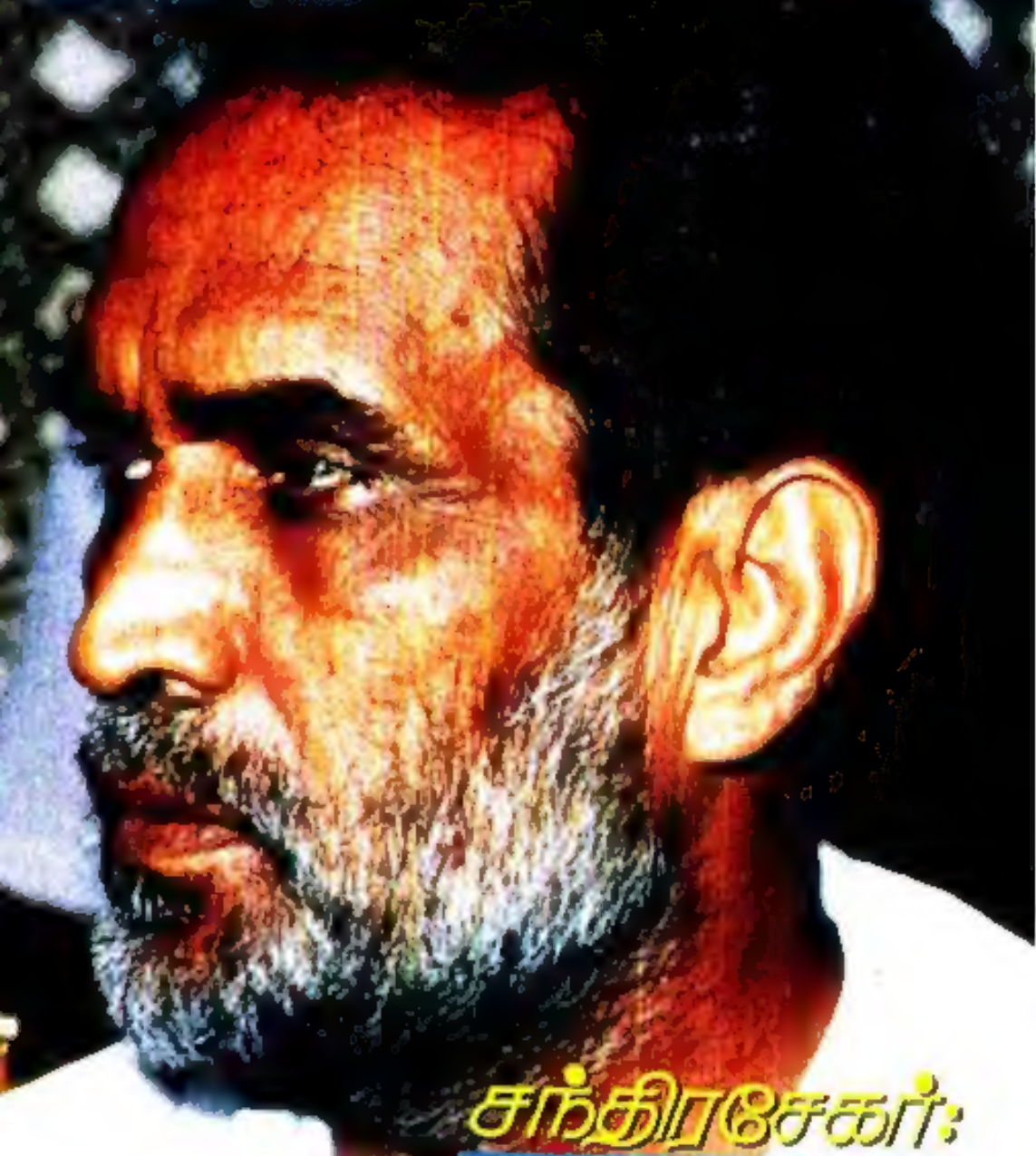


# கல்கி

KALKI 21-4-91 ரூ. 2.50



சாந்திரசேகர்:

**ஏன் இந்த ஷேழ்ச்சி?**

தாய்மை அடையும்  
பருவத்திலே  
உங்கள் இருவருக்காக  
'உண்ண'  
வேண்டுமே!



உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

புதிய (காம்பளான்)  
விட்டாமில்க்

உங்களுக்குள் தின்பொரு புதிய உயிர். உங்கள் குழந்தை வளர்ந்து  
கொண்டிருக்கிறது. இந்த முக்கிய நேரத்தில் உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கும்,  
சிசுவின் வளர்ச்சிக்கும் பொதுமான கூடுதல் ஊட்டச்சத்துக்கள் தேவை.

காம்பளான் - விட்டாமில்க் உங்களுக்கும்,  
பிறைகப்பொரு உங்கள் குழந்தைக்கும்,  
தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களையும் மற்றும்  
காம்பளானின் எல்லா நற்பயன்களையும்  
கொண்டது. இதில் பீபாலின் ஆஸிடு, பால் புரதம்  
(22.2 கிராம்), வைட்டமின்கள் A, B, மற்றும் C,  
இரும்புச் சத்து, அயோடின், கால்சியம், எலிங்  
மற்றும் மக்னீசியம், தேவையான அளவில்  
அடங்கியுள்ளது.



செருவன் \* சாக்ஸெட்

உ.உ.ல் நலத்தின் உதவியும் களங்கமோ

கிளையும்  
2 கப்பல்கள்



சென்ற ஆண்டில் சிறந்த திரைப்படத் துக்கான விருது திரைப்படம் என்.எப். டி.யும் சேர்த்து தயாரித்துள்ள 'மறுபக்கம்' தமிழ் சினிமா (டெலிபிவிசிம்)வுக்குக் கிடைத்துள்ளது. இப் படத்தில் ஹீரோ சிவசுமார். அவரைச் சந்தித்தோம்.

"கற்பகம் கருடபிரயாசை மறுபக்கம் படத்தில் ஹெட்டில் துடித்து கொண்டிருக்கிறது. எனக்கு வேம்பு ஹூர் என்ற பிரதான பாத்திரம். நகரத்த தலைமுடி, சந்திரே கோர்மான பல் (படம்) இவற்றுடன் நான் செட்டில் இருந்த போது, வேறு ஒரு படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்த கே. ஆர். விஜயா அங்கே வந்தார். நான் அவர் அருகில் சென்று வணக்கம் கூறிய போது, அவரும் பதிலுக்கு வணக்கம் கூறினாரே பொழிய, என்னை அடையாளம் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. நான் அவர் பக்கத்தில் உட்கார்த்த போனேன்... ஊகம்... என்னை அவருக்குத் தெரியவில்லை. நான் வேசாய் அவருடைய கைகளைப் பற்றி, 'என்னம்மா! என்னைத் தெரியவில்லைலா?' என்று கேட்ட போதுதான் அவர் என் தூணை வைத்து, என்னை அடையாளம் தெரிந்து கொண்டு ஆச்சரியப்பட்டார்.

இதே போல, என் வேம்பு அவர் மேக் அப்பைப் பார்த்து அசத்த இன்னொருவர் இயக்குனர் கே. எல். கோபாலகிருஷ்ணன்!

"இந்திரா பார்த்தசாரதி எழுதிய 'உச்சி வெயில்' என்ற சிறுகதையைத்தான் என்.எஃப்.டி.சி. மற்றும் தொலைக்காட்சிக் கொள் இயக்குனர் சேதுமாதவன் மறுபக்கம் என்ற பெயரில் திரைப்படமாக எடுத்தார். இது ஒரு வேப் படமென்கு படம். மொத்த ஹெட்டிலும் இருபத்தி ரெண்டு நாட்களுக்குள் முடித்து விட்டது. கமர் ஒன்றரை மணி தேரப் படம் இது..." என்றவர் படத்தில் கதையையும் சொன்னார்.

"பிரணததை எதிர்தோக்கிலிருக்கும் ஒரு முதியவரின் மனப் போராட்டம்தான் மறுபக்கம். உணர்ச்சி பூர்வமான கதை என்றாலும் கட. வதார்த்தம் படம் முழுக்கப் பரவியுள்ளது. நான் இந்தப் படத்தில் எப்படி நடிக்க வேண்டும் என்று கேட்ட போது, இயக்குனர் சொன்ன அட்வைஸ்: முதியவராய் இருக்கன்; இளைப்பவராய் நடிக்கன்!"

"ராதாவுக்கு இது முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு படம். நானும் திரைத் துறையில் என்ற கோர்ட்டராவே படத்தில் வரத்திற்குக் கிறார் ராதா. முதல் மரியாதை போல.

\* இயக்குனர் சேதுமாதவன்



## விருது பெற்ற 'மறுபக்கம்'

அவருடைய நடிப்பு இதில் பேசப்படும். அசல் தும்பகோணத்து பிராமண குடும்பத்துப் பெண்மணியின் பிரதேசியப் ஜெய பாரதி. செட்டில் தான் முழு படமும் எடுக்கப்பட்டது என்றாலும் மணவாசனை மாறவில்லை என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டிய விஷயம். ஸைட்டில் மூலமே மரண பாயம், ரம்யமான இரவுப் பொழுது, சந்தோஷம், துக்கம் இவற்றைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் கோராமேன் வசந்த குமார். படத்துக்கு இந்திரா பார்த்தசாரதியே வசனம் எழுதிருக்கிறார்.

"என்னைப் பொருத்தவரை சித்து ஸ்பரயி. இனி ஒரு கதத்திரம் போய் - அவற்றில் காணப்பட்ட சிறு சிறு குறைகளையும் திருத்திக் கொண்டு - இதில் நடித்திருக்கிறேன். எனக்குத் திருப்தி ஏற்படுத்திய படம் இது."

கொகத:

- மறுபக்கம் படம் பார்த்த நடுவர் குழுத் தலைவர் அசோக்குமார், உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கண்கலங்கி விட்டாராம்.
- ஜெயபாரதிக்கு, நடிப்புக்காக நடுவர் களின் சிறப்புப் பரிசு கிடைத்துள்ளது.
- இயக்குனர் சேதுமாதவன் தமிழ் திரை களிடம், மணவாளம், இத்தி, சிக்கன மொழிகளில் படங்களை இயக்கியவர். நான்கு முறை ஏற்கெனவே தேசிய விருது பெற்றவர்.

சந்திப்பு: மெனகி

**டாக்டர் ராம் மனோகர் வேலு** வானவ அரவியல் குருவாக வசித்துக் கொண்டவர்; தமது புரட்சிகரமான சோஷலிசக் கொள்கைகளால் "இனம் துருக்கியவர்" என்று நேரு காலத்திலேயே புகழப்பட்டவர்; ஜெயபிரகாஷ் நாராயணின் நம்பிக்கைக்குரியவர்; எம்ரஜென்ஸியை எதிர்த்துச் சிறை சென்றவர்; நாட்டின் தெற்கு முனை விலிருந்து வடபோடி வரை பாதவாத்திரை செய்து செல்வாக்கை வளர்த்துக் கொண்டவர்; கொள்கைகளை முன்வைத்து அரசியல் நடத்தியவர்... என்ஹி அத்தனை பெருமைகளையும் பொக்கினை ஓர் கணத்தே போகத் தொலைத்து விட்டார் பிரதமர் சந்திரசேகர். ஜெயபிரகாஷ் நாராயணின் வாரீக என்ஹி உன்னத நிலையிலிருந்தவர், ஐந்தா தளத்தை உடைத்ததன் மூலம், ராஜநாராயணின் வாரீக என்ஹி அளவுக்கு ரொம்பவும்தான் தாழ்த்து போய் விட்டார்!

கடத்த தேர்தலில் எந்த இ. காங்கிரஸுக்கு எதிராக மக்கள் வாக்களித்தார்களோ, அதே இ. காங்கிரஸின் ஆதரவுடன் பிரதமரான போது, அத்தனை இந்தியர் மூக்களிலும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கரிமயப் பூசி விட்டார் சந்திரசேகர். இருப்பினும் "அந்த நாம் அப்படி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை!" என்ஹிச் பத்திரிகை வானர் டி. ஆர்சேயேறு.

"ஐ. பி. சிவ் பிரதமராக, இடதும் வலதும் கொள்ளை நுரண்பாடுகளுடைய பாரதிய ஐந்தா மற்றும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் ஆதரவை நாடவில்லையா? அப்படி

**சாந்திரசேகர்:**

**ஏன் இந்த டெய்லிச்சி?**

விரும்பும் போது, இ. காங்கிரஸும் அதன் தோழமைக் கட்சிகளும் தாங்களாகவே மூல்வந்து சந்திரசேகருக்கு ஆதரவு தந்த போது அந்த ஏற்றுக் கொண்டதில் என்ன தவறு? என்ஹிார் அவர்.

"இது மட்டுமல்ல; ஐந்தா தளம் பிளவு பட்டதற்கான மூலகாரணமும் சந்திரசேகர் அயல் என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம். சென்ற பொதுத் தேர்தல் முடிந்தவுடன், ஐந்தா தளம் தமது பார்லிமெண்டரி தலைவரைத் தேர்தல் மூலம்தான் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும் என்றார் சந்திரசேகர். ஆனால் நடந்தது என்ன? சந்திரசேகரின் கருத்துக்கு எதிராக ஒரு நாடகத்தை நடத்தின்தான் ஐ. பி. சிவ்மைத் தேர்த்தெடுத்தார்கள். அது

ஐந்தாவது விரோதமில்லையா?

"கட்சியின் பார்லிமெண்டர் உறுப்பினர்கள் தம்மைத்தான் ஆதரிப்பார்கள் என்று மனப்பூர்வமாக நம்பியிருந்தார் சந்திரசேகர். அதனால்தான் அவர் தேர்தலை வலியுறுத்தினார். அவரது நம்பிக்கை தேர்தல் மூலம் தகர்ந்து போயிருந்தால் அவரால் தம்மைச் சுலபமாகச் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டிருக்க முடியும். ஆனால், ஒரு மோசமான நாடகத்தின் மூலம், தமது எதிராளிகள், தமது நம்பிக்கையைச் சிறை யுத்ததை அவரால் எப்படி ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியும்?

"அதுவும் சந்திரசேகருக்குத் தமது நிறைமலில் மேல் அபார நம்பிக்கை. பிரதமர் பதவி தவிர, மற்ற பதவிகள் எதுவும் தமது தகுதிக்குப் பொருத்தமான தல்ல என்று தமக்குத் தாமே தீர்மானம் செய்து கொண்டு, அதில் உறுதியாகவும் இருப்பவர். அதனால்தான் அவர் இதுவரை மற்ற அரசாங்கப் பதவிகள் எதைவுமே வகிக்க விரும்பவில்லை.

"இந்த நிலையில் அவர் ஏமாற்றப்பட்டார் என்ஹி போது, அவரது மனோநிலை எப்படியிருந்திருக்கும்! அதுவும் மண்டலம் மந்திரம் நாட்டையே உறுக்கிக் கொண்டிருக்கும் பிரச்சனைகளாக உருவாகியிருந்த போது, தம்மாய்தான் அவற்றைத் தீர்த்து வைக்க முடியுமென்று நம்பினார். அதன் காரணமாகத்தான் இ. காங்கிரஸ் ஆதரவு விடைத்த போது, கட்சியைப் பிளக்க அவர் தயக்கமில்லை.

"இப்படித் கட்சியை அவர் பிளவுபடுத்தி வதும் மன்னிக்க முடியாத குற்றமல்ல. 'பார்லிமெண்டரி ஐந்தாவதுதான் தாயகம்' என்று வர்ணிக்கப்படுகிற இவ்விவாதத்தில் முதலாம் உலகப் போரின் போது என்ன நடந்தது? அப்போது ஆட்சிப் பொறுப்பி

விரும்ப விபரம் கட்சி, வாரிசு, ஜார்ஜ் என்பவர் தலைமையில் இரண்டாகப் பிளந்தது. வாரிசு ஜார்ஜ் பிரதமரானார், யுத்த காலமான அந்தச் சமயத்தில் அவர் செவ்வாற்றிய விதம், அவரை தேசத்தில் ஹீரோவாக்கி விட்டது. அது போலத்தான் இப்போது சந்திரசேகர் பிரதமரான பிரதமர், நாட்டை எதிர்த்தோக்கியிருந்த பிரச்சனைகளின் இறுக்கத்தைத் தளர்த்தியிருக்கிறார்!" என்ஹிார் பத்திரிகைவானர் ஆர்சேயேறு.

ஆனால்! நாட்டிலுள்ள இறுக்கம் சந்திரசேகர் பிரதமரான பிறகு தளர்த்து போய்த் தான் இருக்கிறது! இல்லாமலென்றால் ஐ. பி. சிவ் ஆட்சியிலிருந்து பதிலொரு மாத





காலமும் வெளிநாடுகாரியேய வலித்து வந்த சத்திரசேகர பதவி யேற்ற பதினைந்து நாட்களிலேயே இந்நியா யுக்குத் திரும்பிவிடுகிறாரா? லி. பி. ஆ. மற்றும் அமல் பிரிவு இயக்குனரகத்தில் புலனாய்வு விசாரணைக்கு ஆளாகிவிருக் கும் அவர், வாரண்டுகளையும் சம்மன் களையும் ரொம்ப ரொம்ப அவசியமாகப் புறத் தன்யி விட்டு, அபிவித்திப் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்பதாகக் கூறிக் கொண்டு, ஒரு நாள் விஷய ஹித்து பரிஷத் உறுப்பினர் களுடன் அபிவித்தியில் பேச்சு வார்த்தை; மறுநாள் மூலையில் தலைவர்களுடன் ஸஹதராபாத்நில் பேச்சு வார்த்தை என்று நாடு முழுவதும் சர்வ சத்திரமாய்ச் சுற்றிக் கொண்டிருப்பாரா?

சத்திரசேகரபதியும் போலீஸ், அவரது கிஷ்யன் என்று சொல்லிக் கொள்கிற, அகில உலகத் தரகு வியாபாரி அட்லன் கபேஷாக்கிரான் இந்நியா வந்திருப்பாரா? அதுவும் அபிவித்திப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்ப தாகச் சொல்லிக் கொண்டு! போலி ஆவணங்களைத் தயாரித்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுச் சுவிட்சர்லாந்தில் கைது செய்யப்பட்ட அவரோடு சேர்த்து, பிரதமர் சத்திரசேகரும் விடுத்துள்ளிருப்பாரா?

“இதையும் நீங்கள் இப்படிப் பார்க்க வேண்டியதில்லை!” என்றிரார் ஆஞ்ச நெய்லு. “பிரதமர் என்விற முறையில் அவர் அனைவரையும் சத்திக்கத்தான் வேண்டும். அப்படிப்பொருவரைச் சத்திக்கும் போது, அந்த தபர் பிரதமர் மேல் செயல்வாக்குச் செலுத்தும் தபராவி விடக் கூடாது என்பது தான் விஷயம். இந்த திணையில் பிரதமர் கபேஷாக்கிரான் சத்தித்ததில் என்ன தவறு?” என்றிரார் அவர்.

இதைத் தம்மால் ஒப்புக் கொள்ள முடிய

வில்லை! “இப்படியெல்லாம் பெயர் காங்கி யுள்ள ஒருவருடைய தான் பழக மாட்டேன்!” என்று கபேஷாக்கிரான் விடுத்துக்கும் போக மறுத்து விட்டார் எல். கே. அக்லாமி. ஒரு கட்சித் தலைவரே இத்தனை ஐக்கிரமதயாக இருக்கும் போது, ஒரு பிரதமர் எத்தனை ஐக்கிரமதயாக இருக்க வேண்டும்!

“சத்திரசேகர் பதவியேற்றதும் நாட்டி யுள்ள எல்லாம் பிரச்சனைகளும் அடங்கிப் போய் விட்டது போல் சில பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன. ஒர் அரசு செயல்படாமல் இருக்கும் போது பிரச்சனைகள் எப்படி எழும்? சத்திரசேகர் அரசு செயல்படாத அரசு. சத்திரசேகர் எடுத்துக் கொண்டது பிரதமர் பதவியை மட்டும்தானே தவிர, அதற்குரிய பொறுப்புகளையல்ல. தமக்குப் பொறுப்புக்கள் இருப்பதாக அவர் நினைத் திருந்தால் முழு பட்டுஜெட்டையும்ல்லவா அவர் சமர்ப்பித்திருக்க வேண்டும். இடைக் கால பட்டுஜெட் என்பது கிரோட் இல் லையா?” என்று கேட்டிரார் “ஹிந்து” இணையுள்கிரிவன் என். ராம்.

உண்மைதான். எல்லாத் துறைகளிலும் அமைச்சர்களை நியமிப்பதற்குக் கூட அவரது கட்சியில் எம். பி.க்கள் இல்லாத தால் எல்லா வேலைகளும் ஸ்தம்பித்துப் போய்க் கிடக்கின்றன. காபிசெட் அந்தக் குள்ள பதினைந்து அமைச்சர்கள் வலித்த வேண்டிய முக்கியமான இலாகாக்களை எல்லாம் வேறு வாரியன்றிச் சத்திரசேகரே வைத்திருக்கிறார்.

சாதாரணமாகவே இத்தனை இலாகாக்களையும் ஒருவரால் கவனிக்க இயலாது என்பதே குறிநினைவாக, தமது பதவியைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதே ஒரு பெரும் வேலை என்பதே நினைவிலிருந்த

சத்திரசேகர் என்ன செய்வார்? அதனால் மிக முக்கியமான விஷயங்களில் கூட முடிவுகள் எடுக்கப்படாமலேயே செல்கின்றன. உண்மையான செயலியற்றவுத் துறை. தொழில் துறை என்று எல்லாமே முடிவாகி விட்டிருக்கின்றன.

"ஆனாலும் ராஜீவ் காந்தியை விடச் சத்திரசேகர் புத்திசாலி!" என்றார் என். ராம். "ராஜீவ் காந்தி. நாய்தான் சத்திரசேகரைக் கவிழ்க்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். சத்திரசேகர் அதற்கு முன்பே தமது ராஜினாமையைச் சமர்ப்பித்ததன் மூலம், அவரை விடத் தான் புத்திசாலி என்பதை நிரூபித்து விட்டார். அதோடு, சத்திரசேகருக்கு வந்துள்ள இந்தக் குழந்தையை ராஜீவ் காந்திக்கு வந்திருந்தான் நிச்சயம் அவர் தமது ராஜினாமையைச் சமர்ப்பித்திருக்கவே மாட்டார்; கடைசி வரை பதவியில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கவே முடியுமார். சத்திரசேகரோ அப்படிக்கடைசி நியமியம் வரை காத்திருக்காமல், அதற்கு முன்பாகவே ராஜினாமாச் செய்ததன் மூலம், ராஜீவ் காந்தியை விடவும் தாம் கண்ணியமானவர் என்பதையும் நிரூபித்து விட்டார். இந்த ஒருவகையில் மட்டும் சத்திரசேகரைப் பாராட்டலாம்!" என்று சொல்லுகிற என். ராம், முன்பு கொண்டுவந்த முன்னிழங்கி அரவியல் நடத்திய பழைய சத்திரசேகரையும் மறக்கவிடவில்லை. புகழ்பெயர் செய்கிறார். பிரதந்தான் கப்பிரமணிய கவாமி போன்றவர்கள் அவரைத் தவறான

பாக்கதையும் வந்திடிக் கொடுத்து விட்டதாகக் கூறுகிறார்.

இ. காங்கிரஸிலிருந்து வி. பி. சிவ் வெளியேற்றப்படும்கு வரை சத்திரசேகர் தல்லபடியாகத்தான் இருந்தார். இ. காங்கிரஸை எதிர்த்து நிற்கும் அணிமில் தாய்தான் முக்கியமானவர் என்று நினைத்திருந்தார். அதில் ஓரளவுக்கு உண்மையும் இருந்தது!

இந்தக் குழந்தையில்தான் 'பொய்போரில், ஸ்பெய்ன்பாக்கல்' என்று அறியும்கு தாட்டு மக்களிடம் பிரபலமாகி, இ. காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார் வி. பி. சிவ். ராஜீவ் காந்தியின் பரிசுத்த இயேசுவிடம் வி. பி. சிவ் தவிர்ப்பொடியாக் கிறார். அதனால் மக்களிடமும் அவருக்கு நிலையமான முறையில் செய்வாக்கு வரை ஆரம்பித்தது.

வி. பி. சிவ்வின் இந்தக் குழந்தைப் பிரபலத்தைச் சத்திரசேகரால் தீரணிக்க முடியவில்லை. அவரது பிரபலம் தம்மை ஓரங்கட்டி விடும் என்று பயந்தார். அதனால், 'என்ன இருந்தாலும் வி. பி. சிவ் இ. காங்கிரஸில் இருந்து வெளியேற்றவந்தானே! எமர்ஜென்ஸியின் போது வாயை மூடிக்கொண்டு அதை ஆதரித்தவர்தானே!' என்றெல்லாம் விமர்சனம் செய்ய ஆரம்பித்தார். ஆகிலும் அதெல்லாம் மக்களிடம் எடுபடவில்லை.

இந்தக் குழந்தையிலும் இந்த நாட்டின்



## ராஜாஜி ஊழிய பதில்

ஐ. வார் கடிதம் போட்டாலும் அதற்கு உடனே பதில் எழுதி விடுவார் ராஜாஜி. "ஒரே நான் கடித்துப் பதில் எழுதினாக் என்று!" என்று ஒரு நண்பர் கேட்டதற்கு ராஜாஜி கூறிய பதில்: "டெலிபோனில் ஒருவர் கூப்பிட்டால் நானாக்குப் பதில் சொல்கிறேன் என்று தன்னிடம் போடுவோமா? இந்த ஆசைக்கு டெலிபோன் வசதி இல்லை. அதனால் கடிதம் எழுதுகிறார். அதற்கு மட்டும் நானாக்குப் பதில் போட்டால் எப்படி?"

— பி. ராஜசேகரன்.

• • • • •

ஐ. வார்தாபம் கொண்டிருந்த கணவன், மனைவியும் அவர்களைப் பெற்றோர்களும் குழந்தைகளும் மூன்று ஆண்டுகளாக, ஸ்பானியில் அங்கா 'குக்கியாக்' ஏதோ கடல் போக, அது பெண்ணாகி அங்காவுக்குக் கடும்கு போய்த் தந்த படுக்கியது. அவன் உடனே தனது கைப்பிடி அம்மாவைக் கண்காணித்துப் 'பணம்' என்று ஒன்று

விட்டான். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கணவன், தனது மனைவியைக் கண்காணித்துப் பணம் என்று ஒன்று அந்தப் பார்த்துவிட்டுப் பெண்ணை அப்பா, தனது கைப்பிடினைக் கண்காணித்துப் பணம் என்று அந்தக் கணவன் அப்பா பெண்ணை அப்பாவுக்கும் பதில் தர, 'ஒரே கணவனாக!' இப்படி என்னவோ முயற்சியும் இந்த கணவன் தந்த அவரால் முடியவில்லை. அந்தக் கடிதம் அந்த விட்டுக் கொண்டிருந்தாக, வெறுத்துப் போனக் குழந்தை இப்படி சொன்னது: 'It is difficult to understand the meaning.'

ஆதாரம்: கித்தி.

— எம். எம். தினி.

ஐ. சென்னை பாய்ப்புப் பண்ணையில் பாய்விட்டு உணவு தரவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. ஆனால், கண்ணாடிக் கவிழ்குடன் விடப்படும் கொழிக்குழந்தைகளையும் எலிகளையும் பாய்ப்புகள் உண்பதை நேரில் காணும் பொழுது கொடுமையாக இருக்கிறது. கொழிக்குழந்தை எலிகளையும் அவலக் குரல் எழுப்பிப் பாய்ப்புகளுடன் தீவ வரணம் போராட்டம் திகழ்த்தியதை நினைக்கும் போதே வேதனை மேலிடுகிறது. இந்தக் காத்து ஏற்பாடு செய்ய இயலாதா?

— வி. எம். வாரன்.



# ஃபாரெக்ஸ்-எக் பாலைப் போன்றே ஜீரணிக்க எளிது!



ஆரோக்கியம் குழந்தைக்கு  
உங்கள் குழந்தைக்கு முட்டை,  
மலர் இரண்டிலும் உண்டான முதல்  
செழுமையான ஓடு ஆகாந்தின்  
மூலம் அளிக்கும்.  
உங்கள் குழந்தையின்  
செழுமையான செரிக்கும்  
நிலைப்பெற்றதற்கு முக்கியமாக  
பஞ்சுபெட்டிப்பட்டுள்ள  
ஃபாரெக்ஸ்-எக் அகல்  
எளிதில் ஜீரணிக்க  
கூடியதாகும்.

புறதம் செறிந்தது

ஃபாரெக்ஸ்-  
எக் கைவாயால் எவரால் எளிது.





United Nations Children's Fund

**NEEDS**

**LADY**

**VOLUNTEERS**

**TO PROMOTE UNICEF  
GREETING CARDS AND  
ALLIED PRODUCTS**

**IF YOU ARE :**

- A DYNAMIC, CONFIDENT PERSON,  
LOOKING FOR A CHALLENGE.
- LIVING IN A MEDIUM/LARGE CITY WITH  
INDUSTRIAL/BUSINESS ESTABLISHMENTS
- HAVE TIME TO GIVE, AND AN INTEREST  
IN FUND RAISING.
- HAVE A LARGE CIRCLE OF WELL PLACED  
FRIENDS AND COLLEAGUES.
- WOULD LIKE TO BE PART OF UNICEF'S  
WORLD-WIDE EFFORT TO HELP SAVE  
MILLIONS OF CHILDREN FROM DEATH,  
DISABILITY AND DISADVANTAGE.
- YOU WILL FIND THIS A REWARDING  
OCCUPATION AND WILL BE SERVING A  
WORTHY CAUSE.
- WE OFFER HANDSOME HONORARIUM  
TOWARDS REIMBURSEMENT OF EXPENSES

Please write within 10 days with a short  
note about yourself and your contacts to :

The Chief,  
Greeting Card Operation,  
UNICEF  
133, Kodambakkam High Road,  
MADRAS - 600 034.

**unicef** GREETING CARDS  
DO GOOD DEEDS FOR CHILDREN

பிரதமர் பதவிக்குத் தம்மை விடத் தகுதி  
யானவர் யாருமே இல்லை என்பதற்கு ஆவரது  
கவனமும் கற்பனையும் மாறவேயில்லை.  
அதனால்தான், வி. பி. சிங்கை நாயகனா  
கக் கொண்டு தேசிய முன்னணி வெற்றி  
பெற்றபோதிலும் தாமும் பிரதமர் பதவிக்குப்  
போட்டியிட விரும்பினார். அது நடக்  
காமல் போகவே வாய்ப்புக்காகக் காத்திருந்  
தார். வி. பி. சிங்கை தமது தெனியோலை  
ஒட்டுக் கேட்பதாகக் குற்றம் சாட்டினார்.  
(அண்மையில் வெளியான சி. பி. ஐ.  
அறிக்கை ஆவரது குற்றச்சாட்டுக்கு  
ஆதாரமே இல்லை என்று கூறி விட்டது)  
கப்பிரமணிய கலாபி போன்ற துர்நெய்வதை  
களில் அநீத கவலாசம், கடைசியில்  
கட்சிமையே சினக்கும் அளவுக்குக்  
கொண்டு போய் விட்டது!

இன்றைக்கு எல்லாமே போய்  
விட்டது. தமக்கிருந்த உன்னதமான மரியா  
தைகளையெல்லாம் இழந்த நிலையில்  
தன்னத்தையாக நிற்கிறார் சத்திரசேகர்.  
தறுக்கு வழிகளுக்குத் தூய்ம் போட்டவர்  
களில் பலரும் தங்களது பதவிகளைக் காப்பா  
தற்றிக் கொள்வதற்காக என்ன வேண்டு  
மானாலும் செய்யத் தயாராகி விட்டார்கள்.  
சத்திரசேகரை 'அம்போ' என்று விட்டு  
விட்டுக் கட்சி தாலையும் பிராந்தியக் கட்சி  
தொடக்கவும் இ. காங்கிரஸுடன் கூட்டணி  
அமைக்கவும் தயாராகி விட்டார்கள்.

ஆனாலும் இவர் சோர்ந்து போய் விட்ட  
தாகத் தெரிகலில்லை. தமது அமைச்சா  
லையை விஸ்தரிப்பதற்கே ஆன் கொடக்  
காமல் ஒண்டாடியவர். ஐந்தாறு தொகுதி  
களில் தமது கட்சி போட்டியிடும் என்று  
அறிக்கை விடுகிறார். 'புரட்சி என்பது  
பிரதமர் அலுவலகத்திலிருந்தோ, பணக்  
காரிகளிடமிருந்தோ புறப்பட்டு  
வருவதல்ல; அது ஏழைகளின் துடிக்கை  
களிலிருந்துதான் புறப்பட்டு வரும்' என்று  
பழையபடி லோதரியாவின் தீவிரமான  
விழ்வுகளும் போல் சொல்லிச் செல்  
கிறார். 'மத்தியமேய அதிகாரங்கள்  
குவிந்து விடக்கூடாது. அது உள்ளாட்சி  
மன்றங்கள் வரை பரவலாக்கப்பட வேண்  
டும்' என்று புதிய ஞானோதயத்தோடு  
பெட்டி கொடுக்கிறார். பொதுக் கூட்டங்  
களில் பேசும் போது, ஒரு புறா கொல்வது  
போல் கவிதை சொல்கிறார்; ஏ. மிஸ்ஸே,  
என்னவர் பழமூலத்த வேண்டாம்! நீ  
எத்தனை மூன்றாவது கூட்டை - ராஜாங்  
கத்தைக் கலைத்தாலும் எனக்குக் கவலை  
யில்லை. ஏனெனில் எனது உண்மைவான  
சொத்து ராஜாங்கம் அல்ல; சிறகுகள்!

கவிதை தன்ராகத்தான் இருக்கிறது.  
கேட்பவர்களுக்கும் படிப்பவர்களுக்கும்  
தன்னயிர்க்கையை வளர்த்தும் அறிபுதமான  
கவிதைதான் அது. ஆனால் அது எல்லா  
வற்றையும் இழந்து நிற்கும் சத்திரசேகருக்  
கப் பொருத்தமான என்பதுதான் கேள்வி!

— இளங்கோவன்

அட்டை வண்ணப்படம்: சுபா



# பழைய நபர்; புதிய பெயர்!

பழைய நபர்

புதிய பெயர்  
(வினக்க உரையுடன்)

சவுதாலா



சவுதாலா:

(அரவெலில் ஆபத்தானவர் என்று தெரிந்தும் உதற முடிவாமல் சவுது மாதிரி ஒட்டிக் கொள்வதால்.)

தேவிலால்



தாவிலால்:

(சத்தர்ப்பத்துக்குத் தக்கபடி தாவத் தெரிந்தவர்)

ஸ்டாலின்



ஸ்டாலின்:

(ஸ்டார் ஆக்கப் பார்த்திறார்கள்.)

தெயலத்தா



பய லத்தா:

(என்ன செய்கிறோ என்ற பயத்தை மற்றவர்களுக்கு உண்டாக்குவதால்)

சத்திரசோகர்



சத்திரசோகர்:

பிரதமர் பதவியும் போய்ச் சொத்தக் கட்சிவிடையே பயர் காணை வாரிவிட்டதால் சோக லாரிசுப்பவர்)

பங்கா ரப்பா



தங்காரப்பா:

(தமக்குத் தன்னீர் தர மறுப்பதால் பதவியில் தங்கக் கடாதவர்)

— 'வினா திபெல்'



## பந்தாவும் வைக்கலும்

டா

இடது கைப் பெருவிரல் ரேகையை மட்டும் தாரை பதிவு செய்கிறோம். மற்ற விரல் ரேகைகளைப் பதிவு செய்வதில்லையே. அது ஏன்? - இந்தக் கேள்வியைத் தடய அறிவியல் துறையின் இயக்குனர் டாக்டர் பி. சந்திரசேகரனிடம் கேட்டோம்.

"இடது கைப் பெருவிரல் ரேகையைத் தான் பதிவு செய்வ பெய்ருமென்று சட்டம் ஏதும் கிடையாது. எந்த விரல் ரேகையை வேண்டுமானாலும் பதிவு செய்வலாம்.

அதிமேல் இடதுகைப் பெருவிரல் ரேகையை மட்டுமே அணையவும் பதிவு செய்வதற்குக் காரணமிருக்கிறது", என்று விளக்க ஆரம்பித்தார் அவர்.

தமது கை விரல்களின் முன்களிலுள்ள ரேகைகளும் சரி, கர்ப்ப விரல் துளிகளிலுள்ள ரேகைகளும் சரி, ஒன்றுக்கொன்று



மாறுபட்டவை. ஒரு மனிதனின் விரல்களுக்கு இடையிலேயே மாறுபாடுகள் என்றால் வெவ்வேறு மனிதர்களுக்கு இடையிலான விரல் ரேகைகளின் மாறுபாடுகளைப் பற்றிக் கேட்பாரானால் அதுதான் உங்களுக்கு லிக்குப்பமான எந்த விரல் ரேகையை வேண்டுமானாலும் பதிவு செய்வலாம். அப்படிப் பதிவு செய்வும் போது. இந்தக் கைவிரல்களின் கை விரல் ரேகை என்று அதன் கீழ் குறிப்பிட வேண்டும்; அங்ஙனம்தான்! இப்போதும் இடதுகைப் பெருவிரலை விரல் துளிகளில் இழந்தவர் களுக்கு. மற்ற விரல் ரேகையையாராவே பதிவு செய்கிறோம்! "இதே போல் ஒருவரின் கை ரேகைகள் சத்தமாக மறைந்து போகும் காரணமும்

இல்லை. திராவிட ஆணை, கண்ணாம்புக் காளையப் போன்ற இடங்களைப் வேலையாற்பவர்களின் ரேகைகள் மூலமாக வாய்ப்பிருக்கிறது என்றாலும் அது தாற்காலிகமானதுதான். அவர்கள் அந்தப் பணிகளை விடுத்து சில நாட்கள் விடுவிறிந்தால், மீண்டும் பழையபடி அதே ரேகைகள் வந்துவிடும்.

"இந்த நிலையில் நாம் இடதுகைப் பெருவிரல் ரேகையை மட்டுமே பதிவு செய்கிற கொண்டிருப்பது தமது வயது கருத்தின் கைவிரல் கைப் பெருவிரல் ரேகையைப் பதிவு செய்ப அதில் மை தடவியால் - எக்ஸ்தாண்ட் கிராஃபிஸ்ட் அந்த மை முழுமையாகப் போகாது என்பதால், சாப்பிடும் போது அருவருப்பாக இருக்கும் என்பதால் மூலம் வயது கைப் பெருவிரல் ரேகையைப் பதிவு செய்ப முன் வருவதில்லை. இடது கை விரல் மற்ற விரல்களில் மை தடவிக் கருட்டிப் பதிவு செய்வதைக் காட்டிலும் பெருவிரலில் மை தடவிய பதிவு செய்வது வசதியாக இருப்பதால் இடது கைப் பெருவிரல் ரேகை என்பது ஒரு பழக்கமாகி விட்டது. இதுதான் விஷயம்.

கடைவியாக மூன்று. கைவிரல் ரேகை கைப் பதிவு செய்வதென்பது படிக்காத பாடமர்களுக்குத்தான் என்றும் நினைக்கத் தேவையில்லை. ஒருவருடைய கைவிரல் கைப் போல் மற்றவர்கள் கைபோலப் போட்டி வீட முடிவாகப் பண்பதால், சில முக்கியமான டாக்குமெண்டுகளில் படித்த வர்களுக்குத் தங்கள் கைவிரல்களைப் பதிவு ரேகையையும் பதிவு செய்தால் மோசடிப் பிரச்சனைக்கே இடமிருக்க முடியாது!" என்றார் டாக்டர் பி. சந்திரசேகரன்.



வாசகர் யோசனை,  
பேட்டி; பிரபுசங்கர்,  
சென்னை - 11.





# அமரர் கல்கிநிகைவாக- பொன்விழா சிறுகதை; நாடகம்; கவிதைப் போட்டிகள்

## சிறுகதைகள்:

முதல் பரிசு	ரூ. 2,000
இரண்டாம் பரிசு	ரூ. 1,000
மூன்றாம் பரிசு	ரூ. 500

## நாடகங்கள்:

முதல் பரிசு	ரூ. 1,000
இரண்டாம் பரிசு	ரூ. 500

## கவிதைகள்:

முதல் பரிசு	
(புதுக் கவிதைக்கு)	ரூ. 250
(மரபுக் கவிதைக்கு)	ரூ. 250
இரண்டாம் பரிசு	
(புதுக் கவிதைக்கு)	ரூ. 150
(மரபுக் கவிதைக்கு)	ரூ. 150

ஆக மொத்தம் ரூ. 5,800 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர, பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு சிறுகதையும் ரூ. 150 சன் மானம் பெறும்; ஒவ்வொரு நாடகமும் ரூ. 125 ம் ஒவ்வொரு கவிதை யும் ரூ. 75 ம் பெறும். அறிமுக எழுத் தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

படைப்பு எதுவானாலும் அது உங்கள் சொந்தக் கற்பனை என்றும் இதற்கு முன் வேறெங்கும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் வேறெந்திலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப் படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

கதைகள்: நாடகங்கள்; கவிதைகளைத் தனித்தனியே அவற்றுக்குரிய நடுவர் குழு பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரியவனவற்றைத்

தேர்ந்தெடுக்கும்.

0 கதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றை அனுப்பக் கடைசித் தேதி: ஜூன் 15.

● உறையிலே மேல் பொன் விழா சிறுகதைத் நாடகக்/கவிதைப் போட்டி என்று குறிப் பிடுதல் அவசியம்.

● பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாதவற்றைத் திரும்பப் பெறப் போதில் அளவு நயம் தலை ஒட்டப்பெற்ற கவனிவாசமிட்ட உறையைக் கதை அல்லது நாடகம் அல்லது கவிதையுடன் இணைத்து அனுப்பதல் வேண்டும். சின்னாஸ் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

● கதைகளும் நாடகங்களும் கல்வியில் தாது பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் இருப்பது நயம். கவிதை ஒரு பக்கத்துக்குள் அடங்குவதாய் அளமதல் வேண்டும். ஒருவரே ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சிறு கதைகளையோ, நாடகங்களையோ, கவி தைகளையோ அனுப்பலாம்.

● எய்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடை யாது.

● சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடியுமாறு.

0 போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுச் சிறுகதையும் கல்வி ஆகஸ்டு 4உ ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும். மற்ற நவை அடுத்து வரும் இதழ்களில்.

0 பரிசுகள் பொன்விழா மேடைவில் ஆகஸ்டு 3 ஆம் தேதி நடக்கவிருக் கும் தொடக்க தின திகழ்ச்சியில் வழங்கப் பெறும்.

0 எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற் சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை-600 082.







# கல்கி

1991 ஏப்ரல் 21

மலர் : 49 இதழ் : 38

பிரஜோத்பத்தி சித்திரை 8



## தமிழக காங்கிரஸின் தலையெழுத்து!

வாழப்பாடியாருக்கும் ரூப்பணாருக்கும் சிதம்பரத்துக்கும் தலையெழுத்து அனுதாபங்கள். ஏற்கெனவே உட்புலங்களால் நலிவடைந்துள்ள தமிழக இ. காங்கிரஸ், ஜெயலலிதா அம்மைவாசிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டு அங்கொருகிறது!

'தாம் பிரதமராக வேண்டும்; அதற்கு நாடாளுமன்றத்தில் ஆனால் எவ்வளவு வேண்டும்; அதற்காகத் தமிழகத்தை அ. தி. மு. க. தேவைத்துப் பனிகொடுப்பதானாலும் பரவாயில்லை' என்று கவதலத் திட்டமிட்ட ராஜீவ், ஏராள சட்டமன்றத் தொகுதிகளை வெள்ளித் தட்டில் வைத்து, வெற்றியைப் பாக்கு, பறம், புஷ்பத்துடன் ஜெயலலிதாவுக்கும் காங்கிரஸுக்கானார்.

'போகட்டும், அடுத்து நாடாளுமன்றத் தொகுதிகளுக்கான பேச்சு வார்த்தைகளின் போது ஜெயலலிதா பெருந்தன்மையுடன் வந்து கொள்வார்; நமக்கு முன்மையிடக் கூடுதல் தொகுதிகள் கிடைக்கும்' என்று தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர்கள் எண்ணினர். அந்த எதிர்பார்ப்பிலும் மண் விழுந்தது. ராஜீவ் வந்தார்; விருந்து உண்டார்; அம்மைவாசர் கொடுத்தது போதும் என்று வாய்க்கி கொண்டார்; "தொகுதிப் பக்கிடு பேச்சு வார்த்தைகள் வெற்றி" என்று அறிக்கை விட்டுவிட்டு ஆஸி பறந்து விட்டார்!

"எந்தத் தொகுதி வாகுக்கு?" என்று இக்கே தளபதிகள் பிரித்துக் கொள்ள முற்பட்ட போது மறுபடியும் பிறந்தது சிக்கல்! காங்கிரஸ் ஏற்கெனவே வெற்றி பெற்றிருந்த தொகுதிகளைக் கூட அம்மைவாசர் கேட்ட, வெற்றி வாய்ப்புக்கள் குறைவாக உள்ள தொகுதிகளைக் காங்கிரஸுக்கு அவர் தன்விடம் பார்க்க, தமிழகக் காங்கிரஸ் தளபதிகள் அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியென்று, ஆடிப்போய் விட்டார்கள்! அம்மைவாசரோ 'பலவானே புத்திமான்வான்' என்று புதுப்பழமொழியை நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

வாழப்பாடியார் ஆஸிக்குப் பறக்க, ரூப்பணாரும் அனுதாபப்பட, இருவருமாக திணைவுசெங்குடன் திரும்பினார், 'ஆகா, போராடப் போகிறார்' என்று எங்கோளும் எதிர்பார்த்திருக்க, திணைவு செங்கோ, கொடுத்தது போதும்; கிடைத்தது பாக்கியம், என்று கரணாகதி செய்வாரா! மறுபடி தமிழகத் தளபதிகள் ஆஸி பறந்திருக்கின்றனர். இம்முறை சிதம்பரமும் போயிருக்கிறார்; என்ன சாதிக்கப் போகிறார்?

தமிழகக் காங்கிரஸின் தலையெழுத்தை திரைக்கிரி பிழம்பாக ஜெயலலிதா விளக்குகிறார். எம். ஜி. ஆரிடம் கூட தமிழக காங்கிரஸ் இயங்காது அங்குலப்பட்டது கிடையாது, ஓரளவு கெளரவம் இருந்தது!

சத்திரசேகர் காதல வாரியிட்ட காங்கிரஸ்; குணமம் சிங் ஸாதல் காலல் வாரி விட்ட காங்கிரஸ்; சிம்மன்பாய் பட்டேலால் 'காலல் வாரிவிடுவன்' என்று அக்கறத்தி, நாடாளுமன்றத் தொகுதிகளைப் பேசுபுகுவித்திப் பெற்றுக் கொண்ட காங்கிரஸ், தமிழகத்தில் 'ஜெ' விளால் காங்கிரஸ் விடப்பட்டுக் ரூப்புற விழுந்து கிடக்கிறது. வல்லவனுக்கு வல்லவன் தாளில்லத்தில் உண்டு!

'கொடுத்தது போதும் கிடைத்தது வாயம்' என்று பெற்றுக் கொண்டு, ஜெயலலிதா செல்லாக்கிதான் தமிழக இ. காங்கிரஸ் கார்டுக் சில பல நாடாளுமன்ற, சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றதான் போகிறார்கள். ஆனால் இத்தனை வெற்றியில் என்ன பெருமை இருக்கிறது? இதைவிடக் குறைந்த தொகுதிகளில் வென்றாலும் தன் மானத்துடன் அதனை அடைத்து, ஆட்சிப் பணி இயங்காவிட்டாலும் கெளரவமான எதிர்ப்புப் பணி ஆற்றுவதே சிறந்தது.

சரணாகதி தந்துமன் சாமி கும்பிடும்போது தன்வ பவன் தரும், சாமாளிகாரிடம் அகல், கஷ்ட துட்டங்கள் இருந்தாலும் தன்மாளத்துடன் போராட வேண்டும், பரவுபரவ் விட்டுக் கொடுப்பதிலும் கெளரவம் காக்கப்பட வேண்டும், ஒரேவடிவாகக் குளித்தால், குட்டக் குட்ட வாய்க்கி கொள்ள வேண்டுகிறதுதான்!



“அரசியல் கட்சிகள் தேர்தல் கமிஷனுக்கு தாமிரம் ஒப்படைக்க அடிப்படையில் தேர்தல் நெறிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. (படிக்கோர்), இவற்றை பிழைக்க மக்கள் மிகுந்த புரட்சி மனம் நடவடிக்கை எடுப்பதில் தேர்தல் கமிஷனுக்கு ஏராள அதிகாரங்கள் இருக்கின்றன.”

## “எனக்கு அதிகாரங்களைப் பயன்படுத்தும் மனஉறுதி இருக்கிறது!”

தேர்தல் கமிஷனுக்குள்ள அதிகாரங்கள் என்னென்ன? தேர்தல் நெறிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்காத அரசியல் கட்சிகளைத் தேர்தல் கமிஷனால் என்ன செய்ய முடியும்? என்பது போன்ற கேள்விகளுக்குத் தலையமைத் தேர்தல் கமிஷனர் டி. என். சேஷன் பதிலளிக்கிறார். இந்நோ புதுதில்லியில் கல்கிக்காத அளர் அளித்த கிதப்புப் பேட்டி...

**தேன்வி:** அரசியல் கட்சிகள் தேர்தல் சமயத்தில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய தேர் முறைகளைத் தேர்தல் கமிஷன் அறிவித்தது. அச்சிட்டு விதியோடுதும் உள்ளது. அரசியல் கட்சிகள் இந்த தேர் முறைகளைப் பின்பற்றுகின்றனவா என்பதைத் தேர்தல் கமிஷன் எவ்வாறு கண்டாக்க முடியும்?

தலையமைத் தேர்தல் கமிஷனர் டி. என். சேஷன்: அரசியல் கட்சிகள் தங்களுக்கெனவே மனமுடித்து செய்து கொள்வது தாமிரம் ஒப்பித்தத்தின் அடிப்படை விதிகள் இந்த தேர் முறைகள் வகுக்கப்படுகின்றனவே தவிர. சட்டபூர்வமான அடிப்படையில் அல்ல. அதனால் இவைகளைச் சட்டப்படி அழப்படுத்த முடியாது.

**தேன்வி:** அரசியல் கட்சிகள் இந்த தேர் முறைகளை மீறினால், தேர்தல் கமிஷன் வேறு என்ன நடவடிக்கைதான் எடுக்க முடியும்?

சேஷன்: தமது அரசியல் சாணை

தின் 324 வது பிரிவில் அடிப்படையில், தேர்தல் கமிஷன் தலையிடப்பட்டிருக்கிறது. எப்படிப்பட்டவர்கள் தேர்தலில் போட்டிவிடவா என்பது போன்ற விதிகளை வழங்கும் சட்டங்கள் பல தமது அரசியல் சாணைதில் உள்ளன. இவை தவிர, பல பொதுவான சட்டங்களும் உள்ளன. வன்முறைகளில் இறங்குபவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு என்று தனியாகச் சட்டம் வகுக்க வேண்டியதிருக்கிறது. இருக்கிற சட்டங்களைப் போதும். உதாரணமாக, இப்பொழுது இருக்கும் பதிகச் சட்டத்தின்படி (Prevention Act), போலீஸ்கள் அவ்வது சோட்டங்கள் வெளியிட்டால், அவை எந்த அச்சத்தில் அச்சிட்டுப்பட்டிருக்கின்றன, வெளியிடுபவர் லார் என்பதெல்லாம் குறிப்பிடப்பட்டிருக்க வேண்டும். அப்படியில்லைவென்றால், அவற்றைக் கைப்பற்று வதற்கான அதிகாரம் அரசுக்கு உள்ளது. அதே போல் தகாத விஷயங்கள் — ஐ.டி. மத வெறுவை அல்லது மொழி வெறுவைத் துண்டு அறிவிப்புகள், துண்டுப் பிரகடனங்களையும் அரசாங்கம் இந்தச் சட்டத்தின்



பெற வைப்பதற்காக, இவை எல்லாவற்றையும் விட தேர்மானமான முறையில் தேர்தல் நடப்பதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகள் எடுப்பதற்குத் தேர்தல் கமிஷனுக்கு உள்ள அதிகாரங்கள் ஏராளமானவை. ஆனால் இந்த அதிகாரங்களைத் தேர்தல் கமிஷன், கடந்த காலங்களில் முழுமைவாகப் பயன்படுத்தியதா என்பது வேறு விஷயம்.

கேள்வி: ஆனும் கட்சி, தொலைக்காட்சி, வானொலி போன்ற சாதனங்களைத் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்புகள் நிறையவே இருக்கின்றன. இதை உள்ளிப்பாக்கக் கண்காணித்து, நடவடிக்கை எடுக்கத் தேர்தல் கமிஷனின் அமைப்பு இடமளிக்கிறதா?

சேஷன்: அதிகாரிகளை விடப் பத்திரிகைகளும் பொது ஜனங்களும் தான் எனக்கு இது போன்ற தகவல்களைக் கொடுக்க வேண்டும். மக்கள் புகார் கொடுத்தால், நாங்கள் விசாரிப்போம். இப்படிப்பட்ட புகார்கள் எவெக்ரானிக் மீடியாவின் துஷ்பிரயோகமாக இருந்தாலும் சரி, அரசாங்க வசதிகளின் (தொலைபேசி, கார் போன்ற) துஷ்பிரயோகமாக இருந்தாலும் சரி அல்லது அரசாங்க அதிகாரிகளின் பதவி மாற்றங்கள் போன்றவை சரி, நாங்கள் எங்கள் கால்களையும், கண்களையும் நிறுத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். கடந்த காலத்தில் தேர்தல் கமிஷன் பல தவறுகளைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டிருந்திருக்கலாம். ஆனால் நாங்கள் அப்படி விட்டுவிட மாட்டோம். வார் எந்தவித துஷ்பிரயோகம் செய்தாலும் எங்களுக்குள்ள வரம்பிற்குள் நிச்சயமாக நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும். அதற்கான தண்டனை வழங்கப்படும் என்பதை, உங்கள் பத்திரிகைகளின் மூலம் மக்களுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

கேள்வி: ஏதாவது ஒரு தகவலுக்குக் கொடுத்தோ அளவுக்கு அதிகமாகத் தொலைக்காட்சி முகவிரத்துவம் அளித்தால், தேர்தல் கமிஷன் அதில் தலையிடுமா?

சேஷன்: தலையிடுமா என்பதை விடத் தகவலிட்டிருக்கிறீர்களா என்று கேளுங்கள்! இதற்குப் பதில் "ஆமாம்" என்று திச்சயமாகச் சொல்வேன். தகவல் ஒளிபரப்புத் துறை அமைச்சரகத்தை, ஏற்கெனவே வகுக்கப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தப்பின்பற்றலுக்கு கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். அமைச்சரகம் இந்த நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றுகிறதா என்று கவனிக்கப்படும்; அமுல்படுத்தவும் படும். மறுபடியும் சொல்கிறேன் என்னுடைய கண்காணிப்புச் சாதனங்கள் எப்போது நமது மக்கள்தான்; அரசாங்க அதிகாரிகளோ, தேர்தல் அதிகாரிகளோ அல்ல. நமது செய்து உங்கள் கால்களைக் கரிமையாக்கிக் கொண்டு அரசு மீடியாக்களைக் கவனித்துப் புகார் கொடுங்கள் என்று நான் மறுமக்களை - நுழிப்பாக இளைஞர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். அப்படிச்

செய்தால் நாங்கள் ஜனநாயகச் செயலாற்ற உதவியாக இருக்கும்.

கேள்வி: பல மாநிலங்கள், அரசு அதிகாரிகளைப் பதவி மாற்றம் செய்துள்ளன. தேர்தல் கமிஷனால் அவற்றை ரத்து செய்ய முடியுமா?

சேஷன்: முடியும். அதற்காக நாங்கள் இஷ்டப்படி மாற்றி அமைக்க மாட்டோம். அதிகாரிகளின் பதவி மாற்றம் தேர்தல் நெறிமுறைகளின் ஓர் அங்கம் அல்ல. இது தேர்தல் கமிஷனின் ஒரு வழிமுறை அல்லது உத்தரவு என்று சொல்வதாம். தேர்தல் அறிவிப்பு வந்த பிறகு அதிகாரிகளின் பதவி மாற்றம் கூடாது என்பது கூடாண்டித் இன்ஸ்ட்ரக்ஷன். தேர்தல் சம்பந்தப்படாத அதிகாரிகளின் மாற்றங்களைப் பற்றி எனக்கு அக்கறை இல்லை. தேர்தலுடன் தேரடித் தொடர்புள்ள அதிகாரிகள் - அதாவது மாநிலங்களிலுள்ள தலைமைத் தேர்தல் அதிகாரிகள், ஆலர்கள் அலுவலர்கள், மாவட்ட ஆட்சிஸர்கள், உதவியலகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்,



உதவியலகம், அரசு தொடர்த்து தகவல் கேட்கிறோம். ஏதென்தவ பத்திரிகை, என்னென்ன காரணங்களால் சென்சைடிவ் என்று அளம்பரேறு தெரிந்து கொள்வதாம்."

காலம் துறையினர் போன்றவர்களை, நான் அறிவித்த மார்ச் 23 ஆம் தேதிக்குப் பிறகு, எனது அலுவலியின் பதவி மாற்றம் செய்தால், நான் ரத்து செய்வதாம். ஆனால் மார்ச் 23க்குத் 23 தேதிக்குள் பல பதவி மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மாற்றங்கள் வழக்கமான மாற்றங்களாகவோ அல்லது தக்க காரணங்களுக்காகவோ இல்லாமல் இருந்தால், அவற்றை ரத்து செய்து விடலாம். போர், நிர்ப்பா, ஹரிஜனா, ராஜ்யதான், உத்திரப்



**அடுத்த இதழில்...**

- **விரைபுட் கார்ட்:**  
**வசதியா? வேதனையா?**  
— அலகம்
- **எந்த அணிக்கு வேலாட்டு? ஏன்?**  
— மாணவர் உடுஞ்சுரன்
- **சலாவாக அமைந்த**  
**விசேசியம்**  
— ஒரு டாக்டரின் அனுபவம்

பிரதேசம், மத்திய பிரதேசம், ஆந்திரா, கர்நாடகா போன்ற மாநிலங்களிலிருந்து வழங்கித்தரும் மாறுகப் பதவி மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டிருப்பதாகப் புகார்கள் வந்துள்ளன. அதன்படி சம்பந்தப்பட்ட ஒவ்வொரு மாநிலத்தையும், விளக்கம் கேட்டிருக்கிறோம். தமது தேர்தலுப்பதாகக் கண்டு பிடித்தால், என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறோம் என்று என்ன இப்பொழுது கேட்காதீர்கள். நான், என்னுடைய விசேஷ அதிகாரங்களை உபயோகிக்க விட்டு விடுங்கள்.

**கேள்வி:** இந்த இடத்தில் ஒரு கேள்வி... தேர்தல் கமிஷனுக்குப் போதுமான அதிகாரங்கள், சுதந்திரம் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறீர்களா?

**சேஷன்:** உச்சத்தி மன்றம், தேர்தல் கமிஷனுக்கு ஏராளமான ஸ்டெண்டர்டைஸ்ட் அபிகாரங்களை வழங்கியிருக்கிறது. தேர்வாளர் விதத்தில் தேர்தல் நடக்கும் பொறுப்பை நிறைவேற்றுவதற்காக நான் இந்த அதிகாரங்களை நிச்சயமாகப் பிரயோகிப்பேன்.

**கேள்வி:** தேர்தல் வழிமுறைகளின் மாற்றங்கள் பற்றி ஆராய்க்க குழு தமது பொரிக்களைக் கடத்த ஆண்டு மே மாதமே சமர்ப்பித்தது. ஆனாலும் அந்த மசோதா இன்னமும் அமுலுக்கு வரவில்லை. அந்த மசோதா அமுலுக்கு வந்திருந்தால், ஒரு வேளை தேர்தல் கமிஷன் இன்னும் சில அதிகாரங்களைப் பெற்றிருக்கலாம் என்று கருதுகிறீர்களா?

**சேஷன்:** தமது நாட்டில், தேவைவரை எட்டங்கள் இயங்குவதற்காக தக்க நடவடிக்கைகள் எடுப்பதற்குத் தடைவாக உள்ளது என்று சொல்வது பல விஷயங்களில் சரி யில்லை. கடத்த காலத்தில் சீவன நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படாததற்குத் எட்டமே அதிகாரமே இல்லையென்பதைக் காரணமாகச் சொல்ல முடியாது. அது படுத்துவதற்கு வேண்டிய மன உறுதி அவ்வது விருப்பம் இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். எனக்குத் தேவையான அளவு மன உறுதியும் அதிகாரமும் இருக்கின்றன. நான் மக்களின் தலாங்கமாக

இயங்களைப் பிரயோகிக்கத் தயக்க மாட்டேன்.

**கேள்வி:** வாக்குச் சாவடிகளில் மிகுந்த இயத்திரங்களை அறிமுகம் படுத்துவதன் மூலம், கள்ள வேலாட்டுகள் போடுவது போன்ற குறைகேடுகளைத் தவிர்க்கலாம் என்று சொல்லப்படுகிறதே! அப்படியிருந்தும் அந்த இயத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்துவதில் ஏன் இந்தத் தயக்கம்?

**சேஷன்:** தயக்கம் ஒன்றும் இல்லை. கமர் பதும் பதினொரு வருடங்களுக்கு முன்பு தேர்தல் கமிஷன், கேரளாவில் பரஸூரீ கடத்த தேர்தலில், எவக்ட்ரானிக் இயத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தியது. அந்தத் தொடர்த்து இன்னும் ஒருசில தேர்தல்களில் அந்த இயத்திரங்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டன. ஆனால், மாதிரி ஒருவர் கோர்ட்டில் வழக்குத் தொடரவே, தீர்ப்புறம், தேர்தல்களில் இயத்திரங்களை உபயோகிக்கத் தேர்தல் எட்டத்தில் அனுமதி கிடைப்பது என்று தீர்ப்பு வழங்கி விட்டது. அதற்குப் பிறகு 1988ல் எட்டத் திருத்திமொன்று கொண்டு வந்த பிறகு தேர்தல்களில் இயத்திரங்களை உபயோகிக்க அனுமதி கிடைத்தது. தமது எட்டில் தடாருமன்றத் தேர்தலும், எட்ட மன்றத் தேர்தல்களும் ஒரே சமயத்தில் நடைபெற்றால், கமர் பன்னிரண்டு கட்சி இயத்திரங்கள் தேவைப்படலாம். 1988 ஆம் ஆண்டு, ஒன்றரை வர்சம் இயத்திரங்கள் வளரவில் வாக்குவதாக முடிவு செய்யது. அரசாங்கம் கூறாதராயாத்தியுள்ள ECU பெங்களூரிலுள்ள ECU ஆவிய திரைப் பொதுத் துறை நிறுவனங்களில் ஆர்டர் கொடுத்தது. ஒரு இயத்திரத்தின் விலை ஐயாறாயிரம் ரூபாய். ஆனால் 1989 நவம்பர் மாதம் நடந்த 371-ம் மன்றத் தேர்தல் சமர்த்தில், இந்த இயத்திரங்கள் கைக்குக் கொடுக்கவில்லை. 1990 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில்தான் இந்த இயத்திரங்கள் கிடைத்தன. அடுத்த மாதமே சில இடங்களில் எட்ட மன்றத் தேர்தல்கள் நடைபெற்றன. ஆனால் இந்த இயத்திரங்கள் மூலம், தீவிரமுக்கு — அதாவது வேட-



# உலகை ஊட்டும் உற்சாக ஊற்றில்!



## வெனிஸ்ஸன்ட்ஸ்

\* இங்கை குளிர் பானங்கள்:

ஆரஞ்சு ☐ வெங்கை ☐ திராட்சை  
பைனீச் கோடா ☐ காகிதெயில் ☐ கோடா

\* CONTAINS NO FRUIT JUICE/PULP

\* பனிக்கை பதூசு பானங்கள்:

ஆரஞ்சு ☐ பெய்ஸோ ☐ கிரேப் ☐ கபூரப்பிள்

\* CONTAINS PERMITTED COLOUR AND ADDED FLAVOUR

விஷ் விஷ் சாத்திரம்: விருகிடு கோளா!



பாளையத்திலுள்ள சாதாரண மாதிரி அமைந்திருந்த நிலையிலிருந்து ஏதாவது செய்ய வாய்ப்பு இருக்கிறதோ என்ற சந்தேகத்தினால் அவற்றை உபயோகிக்கவில்லை. கிட்டத்தட்ட இதே சமயத்தில் அரசாங்கம் தேர்தல் வழிமுறைகளின் மாற்றங்கள் பற்றி யோசனை தெரிவிக்க கமிட்டி ஒன்றை நியமித்தது. எவெக்ட்ரானிக் இயந்திரங்களைத் தேர்தல்களில் உபயோகிப்பது பற்றியும் ஆயோசனை வழங்குமாறு அந்தக் கமிட்டியிடம் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. இந்தக் கமிட்டியின் கார்பில் நியமிக்கப்பட்ட எவெக்ட்ரானிக் கமிட்டி, எவெக்ட்ரானிக் இயந்திரங்களின் மூலம் எத்தனைத்தனம் நிலையிலிருந்து செய்ய முடியாது என்று சொல்லி, இந்த இயந்திரங்களைத் தேர்தல்களில் உபயோகிக்கலாம் என்று பொய்ச் செய்தது. ஆனால் இது சம்பந்தமாக முடிவெடுப்பதற்குள், கடந்த நவம்பர் மாதத்தில் அரசாங்கம் மாறி விட்டது. அதனால் தான் இதுவரை அது தொடர்பாகத் தீர்மானம் ஒன்றும் எடுக்கப்படவில்லை. மேலும் இயந்திரங்களை உபயோகிக்கத் தேர்தல் ஊழியர்களுக்கும், பொது மக்களுக்கும் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். அதற்கு வேண்டிய தேரம் இந்தத் தேர்தலில் இல்லை, இருப்பினும், கடவுள் விரையில் அந்த இயந்திரங்களை உபயோகிக்க ஆரம்பிப்போம்.

கேள்வி: கடந்த தேர்தல்களில் பொழுது அமேதி, மேலும் போன்ற தொகுதிகளில் ஏதப்பட்ட வன்முறைகள் அரங்கேற்றம் நடந்தன. இந்த முறை இப்படிப்பட்ட வன்முறைகளைத் தவிர்த்த முன்னைச்செய்கையாக ஏதாவது நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றனவா?

சேஷன்: தீட்சையமாக, 500000 பகுதிகளை உள்ளிப்பாக்கக் கவனித்து வருகிறோம்.

கேள்வி: 'சென்ஸிடிவ்' பகுதிகள் என்று எந்த அடிப்படையில் தீர்மானம் செய்வீர்கள்?

சேஷன்: எந்தெந்த இடங்களில் குறுங்குறை, தீர்மானமாக 'முறைமில் தேர்தல் நடப்பதற்கு, இடைக்கூறு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கின்றதோ... ஜாதி, மொழி, மதம், அரசாங்கம், வருப்புக் கலவரங்கள் உண்டாக வாய்ப்புக்கள் உள்ளனவோ அல்லது அரசியல் கட்சிகளுக்கிடையே ஏதாவது ஒரு தொகுதியில் வருப்பு மீறிப் போட்டிகள் அதிகரித்தாலோ அந்த இடங்களை எவ்வகையில் 'சென்ஸிடிவ்' பகுதிகள் என்று கண்க்கிடலாம். அந்த இடங்களில் உத்தரவாகக் கவனிப்பு, ஆள்பலம் எல்லாம் அளிக்கப்படும். இப்படிப்பட்ட தொகுதிகளைப் பற்றி தாங்கள் தலை கம்பியுட்டீர்களின் மூலம் தொடர்த்து தகவல் சேர்த்துக் கொண்டு துக்கிறோம். கடவுள் சீக்கிரத்தினைப் போல, என் அறையில் உள்ள வரைபடத்தில், பட்டணம் அழுத்துவதன் மூலம், எந்தெந்தப் பகுதிகள் என்னென்ன அரசாங்கங்களால் 'சென்ஸிடிவ்' என்று, நிலைமைகள் அடிப்படையிலும் தெரிந்து கொள்ளலாம். தேர்தல் சமயத்தில் ஏதாவது தொகுதியில் நிலைமை அத்துமீறிப் போனால், அங்கு தேர்தலை ஒத்திவைக்கவும் தயக்க ஏற்படும்.

பேட்டி: சமாமணி சுந்தர் படங்கள்: செந்தில் ஆர், கரேஷன்



"எங்க ஊரென்றே, ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறைதான் எழுந்ததில் வருவா?"  
"எப்போ?"  
"வருகின்ற போது, எப்போகிடறும் வந்து, பெரும் பாடுப்பாடு."  
— ஆர். வசந்தராஜன்.

"புதுசா சென்று வேடிக்காடும் வந்ததும் வந்தாங்க, ஆயிரம்வ எல்லா ரோட வேலையும் கெட்டுப் போச்சு."  
"ஏன் அப்படி..."  
"சென்று பேரும் வரவரவன்னு பேசிக்கிட்டிருந்தா, வந்ததும் எப்படி நிம்மதியாத தூக்க முடியும் சொல்றாங்க?"  
— சீக்காழி, வி. சேஷன்.







## கோபுர வாசலில்

“கூனம் கோர்ட்டார் அவர்களே, உயரகல்பு பட்டுப்புடைவையை எடுத்து விநிலிக் காட்டின மாதிரி எத்தனை ரம்பிய மான காமிரா? இளைவரானா? இளை. கார்த்திக், ஜனகராதிக் தடிப்பு... என அடுக்கிக் கொண்டு போகலாமே?”

எதிரணி வக்கீல் தழுட்டுச் சிரிப்புடன் விவாதிக்கிறார்: “புடைவையில் தூக்க அழகுதான். யாரைம் இருக்கிறது. பின்ன தும் இருக்கிறது. ஆனால் அடிப்படை விஷயம். பட்டு. சதை! அது அத்தனை நிறப்பாக இல்லையே?”

“கார்த்திக் வழக்கமான கல்துளி மாணவர். சக மாணவி சந்திராவை விடும். ஸ்திரீமனம் அது. கல்துறப்பாகத் துரத்தி, வம்பிழுத்து, விஜயத்து, கவ்யானத் தருணத்து விபத்தில்... கதிதராவிக் மரணம். மனம் ஒன்றிவிடும் காட்சிகளாவிறே!”

“அப்படியென்றால் அடுத்த காதலைக் கதாநாயகன் தொடக்குப் போடுகிற விநிலத்துவக்கியது சரிவா? மேலும் ஒரே மாதிரி பாத்திரங்கள் அனுப்பின் விநிலத்து அழகுத்துப் போகின்றன. கார்த்திக் கப்பலார்!”

“திகழ்கல கார்த்திக் - பாணுப்பிரியா இருவரையும் தெருங்கவிடாமல் காதலிக்க வைப்பது புது உத்தி இல்லையா?”

“ஆனால் அது அளவுக்கு மீறி இழுவை வாகி விடுகிறதே? பாணுப்பிரியாவுக்கு தடிப்புக்கு வேலைவ தராமல் வேறு விதமால் எக்ஸ்ப்ளாஸ்ட் செய்திருப்பது; ஸ்தூலகர் துணைவு வெறுப்பதா, சரிப்பதா? என்று புரீயாமல் தவிர்க்க தேர்வது; எல்லாவற்றையும்கூட, அத்தனை கெடுதல் செய்த அன்ற நண்பர்களைத் துப்பாக்கியால் மிரட்டுவது சரி? அவர்களை அவலிபெய் இல்லாமல் கலபமாக மன்னித்து, வலிய வரவேற்பது... ஹரீம்...”

பெருமூச்சு.

பார்வைவாளர்கள்: “தீர்ப்பு பளிஸ்.”

“வானைக்கும் அடி சறுக்கும் என்பது பழமொழி. இங்கே பிரீயதர்ஷன், இளைவரானா. ஸ்ரீராம், கார்த்திக், பாணுப்பிரியா, ஜனகராஜ் என்று நிறைமகளிகளின் அளிவுத்துப்பு இருத்தும்... வானைக் கூட்டத் திற்கே அடி சறுக்கி இருக்கிறது!”

— கத்தரிஜி

# எது வாரதம்?

சில பேருக்கு வாரதம் கண்டாலும், எதற்கெடுத்தாலும் பயம். சிலருக்கு மேல்தி காரிகளிடம் பயம். சில மேல்திகாரிகளுக்குத் தங்கள் பிழைகிடம் பயம்! மாறும் அவர் மூலம் வாரதிகளால் பயம் இருக்காதா எனில்?

தமது பெண்கள் வீராங்கனைகள். புவி சபையே முந்தைய வீரப்பனாகத் தமிழ்ச் சிவகுத்தி-அந்தத் தமிழ்ச் சாதிப் பெண்கள் இன்று காப்பாற்றப்படுகின்றன கண்டால் கதறு விறாரிகள். அது சரி! அந்தக் காப்பாற் படுக்கிக்கும் பயப்படுக்கும் மனைவிக்கும் பயப் படும் கணவன் எந்த துத்து என்றே தெரிய வில்லை.

எனக்கும் பயம் உண்டு, சொற்பொழிவு தொடங்கியதும் வாரதவது பாதிவிய் எழுத்து விடுவார்களோ என்ற பயம். சொற் பொழிவு கேட்பவர்களுக்கும் ஒரு பயம் இருக்கும். எங்கே இவர் நிறுத்தவே மாட் டாரோ என்று!

அச்சம்... மனிதருவ வளர்ச்சியின் தக்க நோய். பக்தி... அதை எதிர்க்கும் சிவமி நானிதி. பயம் நோய். பக்தி சிவமிநானிதி. பயம் - இதன் எதிர்ப்பதம் அபயம். எல்லாக் கடவுள் என்கலும் அபயம் என்ற முத்திரை காட்டுவதால் பயத்தின் எதிர் கடவுள்... மதம்... வயிப்பாடு.

அச்சமின்றமே அமரத்தயம். இறை நிலை, இது என் தெனியான அபேராயம். எதற்கும் அஞ்சாத பலரும் அஞ்சும் மானத் திற்கும் ஸ்தானி அஞ்சவதில்லை. "காலா என் காலுடுகே வர்?" என்பது மகா கவிவின் அறக்கவல்.

வந்தித் தர்மத்தில் எல்லாக் கடவுளும் பாம்புடன் காட்சியளிப்பது ஏன்? என்ன பொருள்? பாம்பு என்பது பவமுந்தத்தில் அடைவாளம்.

படைவே நடுங்கும் என்பது பழமொழி. ஆம். அச்சத்தின் அடைவாளம் அரவு, தெய்வங்களிடம் அது மூட்க்கி வையகப் பட்டியுப்பதால் அச்சமின்றம் தெய்விகம் என்று விளக்கப்படுகிறது. அச்சமின்றம் அமரத்தயம், அது வாழ்வின் இவட்சியம்.

கிரேக்க அறிவுகளையுடையவரும், சமண மத ஸ்தூபகாரையும் மகாவீரர் என்றே அழைக்கிறோம். வார் உண்மையில் மகா வீரர்? புத்திரோஸிப் காலவரிடம் இரண்டு படத்தையும் காட்டிக் கேட்டால் நிர்வாண மாக நிற்கும் மகாவீரரைத்தான் காட்டு வான், ஏன்?

இருப்பது தொப்பி, சுட்டி, கேடவம் சித் தமாக தம் சரித்திர புத்தகத்தில் அலெக்ஸாண்டர் அச்சாதி இருப்பார். அவரது பாது காப்பு உடைகள் பயத்தின் வெளிப்பாடு. ஆயுதங்களோ அணைதி இன்னமவின் அடை வாளம்.

எதிர்க்க எவனுமே இல்லை என்ற

மனோநிலையில் அச்சமின்றி ஆயுதமின்றி நிற்கும் சமணத் தலைவர்தான் மகாவீரர், உம்மாவா சொன்னான் அங்ணம்...

"புனைத்தும் வென்றான்தான் வீரமே வீரம்."

திருவதிகை வீரட்டாளம். திருக் கோயில் தெருப் பகுதியில் புற்களைச் செதுக்குவதற்கு ஒரு பெரியவர், புதிய கோயில் கட்டுவதை விட பழைய கோயிலை இடிவ விடாமல் பாதுகாப்பது பெரிய பணி என்பது அவர் கொள்கை போலும். வார் அவர்? "என் கடன் பணி செய்து விடப் படுத" என்ற தாரக மந்திரத்தின் நத்தை அவர். அவர்தான் அப்பர்.

மனம் மாநீ. அதனால் மதம் மாநி திருத்த அவரைப் பழிவாங்க பங்கலவப் போராக உவ்வது. போட்டுத் தெய்வது, அரசரின் வலவர்கள் (காலவர்கள் அல்லவர்) கரத்த தூறில் (அரக்கர்க் சொறு அல்லவா?)

"ம்... புறப்படு... கோமகன் அழைக் கொர். குடிமகனை புறப்படு" என்றனர்.

"தான் எந்த நாட்டுக்கும் குடிமகன் இல்லை. எனக்கு எவனும். கோமகனும் இல்லை." மறுத்தொர் பெரியவர்.

"என்ன நிமிர்... அரசாணை மறுத்தால் எழுங்குத் உணவாவாய். தரகம் செல் வாய்."

"தமன் என்னை தெருக்க மாட்டான். தரகம் புக மாட்டேன்" - இது தாவுக்கரரின் தத்துவம். இதோ பாடல்.

"தாமரக்கும் குடி அப்போம் தமனை அஞ்சோம்  
தரகத்தில் இடர்ப் பட்டோம் நடனவ இல்வோம்"

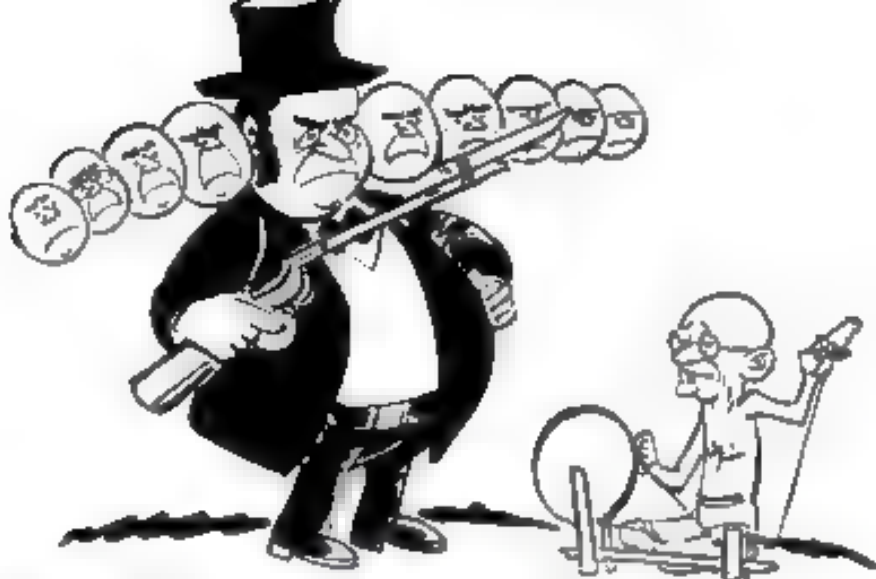
இத்தத் திருதாவுக்கரரர் தேவாரம் தைவ உவவின் வீரோணனம். அபயம், திரிப்பயம் இவை ஸ்தான விட்டின் வாரத் கதவுகள்!

"பூமியில் வளர்க்கும் இனி அடிமை செல்வோம்  
பரிபூரணனாகே அடிமை செய்து வாழ்வோம்"

என்ற பாரதியின் ஆரவாரம் தமிழில் இருத்தே தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்ட தேவாரம்.

அரசியல் விடுதலையும் ஆன்மிக விடுதலையும் பின்னிய இந்திய விடுதலை





உணர்வு ஏழாம் நூற்றாண்டின் ஞானத் தமிழம், பதினேழுநூற்றாண்டின் திருநாவுக்கரசு கொடுத்த தெய்வப் பரிசு. மகாத்மாவாத்தி என்பது நாவாக்கரசரின் புனை பெயர்களில் ஒன்று என்ற கற்பனையில் நியாயமான கனம் இருக்கிறது.

அரசும் அரசும் மோதும், பல்லவ அரசும் கொங்கு அரசும் மோதும். அரசு எத்திரங்கள் தனிமனிதனை நக்க முடுக்கி விடப்பட்டன. திருநாவுக்கரசு கண்ணாய் புக் காளவாயில் சிறை வைக்கப்பட்டார்.

ஆனால் அந்த வெப்பு விஷம் அங்குக்கு "மாவில் வினை, மாலை மதியம், விசை நென்றல், வீங்கிவினையில், மூகவண்டகை பொய்கை" ஆனது. ஏன்? அவரது மனம் ஈசன் எந்த இணையடி நிழலில் இருந்தது.

கடுவிஷம் அழிக்கவில்லை, உலகைக் கட்டிக் கடலில் பாய்ச்சியும் உலகவிலகலை அந்த மகான், துன்று போய் நின்று ஆனை ஒன்று காலை உயர்த்திக் கொங்கு வந்த போதும் "அங்குவது யாதொன்றும் இல்லை. அஞ்ச வந்தும் இல்லை" என்று உறடுகள் உறுதிபட உச்சரித்தன. "மலைபே வந்து வீழினும் மனிதர்களை உலக்காது" என்ற அவர் ஞானத் துணிவு மனிதருடைய மனநோய்க்கு மாமருத்து. "ஓ அன்பினர் யாதும் குறைவில்லா வீரம்" என்ற செக்கிழாரின் வரிகள் இவருக்கே பொருந்தும்.

வீரம் என்பது ஆயுதங்களில் இல்லை. மனிதனின் மனத்தில் இருக்கிறது. ஒரு உதாரணம் சொல்லுவோம். இருபது நோய்கள்... இடுப்பெல்லாம் ஆயுதங்கள்... பத்துத் தலைகள்... பகர முடியாத படை பலங்கள்... இவற்றுக்கு ஏகாதிபத்தியம் கொண்ட இரும்பு அரசுக்கள் இராவணன்

எதிலும் திறநோம்.

மெலித கடல்... நலிந்த நிலம்... கண்ணீரால் ஆடை தனைத்து வெப்பப் பெருமூச்சால் காலும் சிழிந்த கவிதைமாக இருக்கும் சைத அமர்த்திருக்கிறான்.

இவர்களில் யார் வீரர்? அந்த மாயிசு மனோனா, கரையல் பாறையை ஏதும்பே என்று சைத அழைக்கிறான் என்றால் அதுவல்லவா வீரம்... இதோ இவ்வொன்று.

பாராளுமன்றம், சட்டம், போலீஸ், ராணுவம், காவல்துறை, நீதிமன்றம் என்று பத்துத் தலைகளுடன் இங்கிலாந்து ஏகாதிபத்தியம் இராவணனாகக் கொக்கரித்த போது தவித்த நிலையில் இரண்டாவது சைதவாக இருந்து புதிய இராமாயணம் படைத்தார் காத்தியாயிகள்... அதுவல்லவா வீரம்.

ஆயுதங்களில் வீரமீடுப்பதாக யாரோ கனறி இருக்கலாம். மேய் போடுங்கள் தன்பாகவே! அஞ்ஞானம் தெருளில் ஏறக்கு! எல்லா ஆயுதங்களையும் இழந்த பின்னும் தம்பிக்கையை இழக்காத அரிமன்யுவின் வீரம் இந்திய இளைஞரின் இலட்சியமாக இருக்கலாம். அட்டைக்கத்தி சைவலாயட் வீரமூக்குக் கொடி உருவில் இளைஞர் களை நோக்கி விளக்க வேண்டாம்.

இராமாயணத்தைப் பவர் மோட்சு காவியம் என்பார்கள். எல் பாரவை வேறு. அது தன்னைத்தெனக் பூங்கா. எப்படி? எதை இழந்தாலும் தன்னைத்தெனக் இழக்காத என்பது இராமாயணத்தின் ஒரு கோணம்.

பொது வாழ்வில் பதவி பேரணால் மரியாதை இல்லை.

தனி வாழ்வில் மனைவி போனால் மானமே இல்லை. இரண்டையும் இழந்து, தன் உறுதியால் இரண்டையும் தன் காவிய விழு கைத்த தன்னைத்தெனத் தலைவன் இராமன். இந்தக் கோணத்திலும் இராமாயணம் படிக்கலாம். தவறில்லை...

**சாகித்யம்**

(இன்னும் சொல்லுவேன்)



தான். "அப்படிப் போடும்படி என்னைக் கேட்டுத்தான் பாது எழுதிருக்கான், அந்த யோசனை உனக்கும் எப்படி வந்தது?"

"இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் வேறென்ன யோசனை வர முடியும்? வலிதாவுக்கு நாளி லிலாவை என்ன? பெத்தவா இல்லாட்டா லும் அண்ணனும் மன்னியும் இருக்கோ மில்ல? கொஞ்ச காலம் தம்ம கூட லுக்கக் கூரைப்பட்டுமனு சொல்லி அவனை அனுப்பச் சொல்லுங்கோ."

**விடு** லைலப்பாடுக்குத்து. காவேரியும் ஸ்ரீதரும் தத்தம் அலுவலகம் சென்ற பின், வலிதா பசுவெல்லாம் ஒய்வெடுப்பான், புத்தகம் படிப்பான், களைப்பாறியிருந்தால் தூங்குவான்.

அவர்களுடைய ஏழு வயது மகன் பரத் 'அத்த அத்த' என்று ஒட்டுதலாய் இருத் தான். அவனுக்கும் அவனிடம் உயிர், மாணவரில் எக்ஸ்பார்டும், ஒன்றாக அருவி லுள்ள பூங்காவுக்குக் காற்றாடப் போல் வசூலார்கள், ஸ்ராவீற்றுக் கிழமைகளில் சினிமா, சி.ந்கரை என்று போலார்கள்.

இரவு நேரங்களில் மனை போனபடி, இறுக்கமின்றி, சகோதரனிடமும் அவன் மனைவரிடமும் வலிதா பேசிக் கொண் டிருப்பான். அதுவும் காவேரியும் அவளும்

# கோங்கே எல்லோருக்கும் இடமுண்டு

“காவேரி”

“ம்?”

“பாது வெட்டச் போட்டி நுக்கான்.”

“என்ன வியப்பு? வலிதா சளைக்கியது தானே?”

“ம், ம். அவளுக்கு உடம்பெல்லாம் தேவ னையாம். ஆனா என்ன இருந்தாலும் டிரா, லுத்த உடம்பில்லையா? டிரூந்து, ஆகாரங் களைத் தவிர இன்னும் கொஞ்ச காலம் தல்லி லுய்ய வேணும். ஆனா அவன் அப்பா அதுக்குள்ளேயே அவனைச் சமைக்கிறது, பம்பி அடிக்கிறது அப்படின்னு எல்லா வேலையும் செய்யச் சொல்றானாம். இவன் தடுக்கப் போனா, பெண்டா புதாசன்னு எச்சுறானாம். வீட்டில் தகராறு வேணாய்னு வலிதா வேலைவெல்லாம் செய்றானாம். அதனால...”

“பேசாம அவளை இங்கே ஒரு மூலு மாகத்தக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி அவ மாமனாருக்கு வெட்டச் போடும்கோ.”

ஸ்ரீதர் மனைவியை வியப்பில் பார்த்

திரவில் வெகு நொம் வரை நினைக் தரவில். பேசிக் கொண்டும் சிரித்துக் கொண்டிருக் கையில் ஸ்ரீதர். “அ. உ. ர. போதுபோ பேச்சு! ரெண்டு பெண்கள சேர்த்தானே பேச்சு. பேச்சு, பேச்சுத்தானா? நீதினய நானாகத் தவக்கன்னு இப்போ தூங்குங்கோ சொல் றேன்!” என்று வேடிக்கையாய் அது... “ஏன்னா, பொறாமைமயாமி நுக்கா?” என்று வலிதா உல்லாசமாய்ப் பதிலளிப் பான்.

இங்கு வந்தபின் அவனிடம் ஏற்பட்டிருந்த உல்லாசம் இதற்கு முந்தைய அவளது கும்பிளவலிம் இறுக்கத்தை உணர்த்தியது.

வார்த்தைக்கு ஒழுதுள்ள கணவனுக்குக் கடிதம். எழுதிய அவன் வீரல்களில் வராத துக்கு வாரம் செழுமை கூடி வருவதாய்த் தோன்றியதில் ஸ்ரீதருக்கும், காவேரிக்கும் இதழோரங்கள மலர்த்தன.

“ஸ்ரீதர்!”

“ம்?”

“அப்பா வெட்டச் போட்டி நுக்கான்.”



"என்ன விஷயம்? ஊரில் எல்லாரும் செளக்கியத்தானே?"

"அதான் இல்லை, அம்மா! கொஞ்ச நாளைக் கவித்தில எதோ வலிந்து சொல்லிண்டிருந்தானில்லையா? இம்மீது ஊர்நியாஸ் போய் டாக்டர்மீட்டே அலறுச்சுண்டு போனாராம் அப்பா. டாக்டர் பார்த்துட்டுக் குடல்வ இருக்கிற எதோ கோளாறுக்காக ஆபரேஷன் செய்யணும் ஊராம். மெஜர் ஆபரேஷன்."

சொல்லும்போதே கண்கள் கவல்கின, "பயப்படாதே காவேரி. கடவுள் அருளால் எல்லாம் சரியரப் போகும். ஊருக்குப் போய் அம்மாஸல் பார்த்துமா உனக்கு?"

"ஆபரேஷன் போது போனாரப் போதும். அது அடுத்த மாதம்தான். அப்பா இப்போ எழுதிருக்கிறது..."

"சொல்லு."

"மிட்டத்திட்ட பத்தாயிரம் ரூபாய் ஆகுமாம் ஆபரேஷனுக்கு. அவர் எப்படியோ ஆறாயிரம் வரை புரட்டிட்டாராம். நீங்க... நீங்க ஒரு நாலாயிரம் கடனாந்

**சூர். சூடாமணி**







சங்கரன் எழுந்து சென்ற பிறகு வனிதா படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டே என்ன மிட்டான். அன்பு நிறைந்த சூழ்நிலையதான். என்ன சந்தேகம்? சங்கரன் ஊரிலிருந்து வருவதற்கு முன் அவன் காவேரியிடம், 'உங்கப்பா வந்தால் இங்கேதான் தங்குவார், இல்லையா காவேரி? தானும் இருந்தா இட தெருக்கடியானிருக்குமே? நான் வேணும்னா இப்பவே ஊருக்குக் கொம்பிப் போலிட்டா? இமா? என் உடம்பும் நன்னாத் தெறிடித்து' என்ற போது காவேரி சொன்ன பதிலை மறக்க முடியுமா?

'ரொம்ப அழகுதான் வனி! எங்கப்பா வந்தால் அதுக்காக நீ ஏன் போகணும்? இங்கே எல்லாருக்கும் இடமிருக்கு, கவலைப்படாதே. நீ இங்கே செலுக்கு வந்திருக்கே, நுளறுசெவ் மூன்று மாசளையது ஆகிறதுக்கு முந்தி ஊருக்குப் போறதைப் பத்திப் பேசக் கூடாது, ஆமாம்.'

ஊந்தாம் நான் காலை மாமனாரிடம் அவன் பணத்தை ரொக்கமாங்கக் கொடுத்தான். உதகு துடித்துக் கண்கலங்க, பேசத் தெரியாமல் அவன் முகத்தைப் பார்த்தவாறே அவர் தடுங்கும் கைகளால் வாங்கிக் கொண்டார்.

'ஆபிரேஷனுக்கு முந்தி காவேரி அங்கே வருவா மாமா, இன்னும் ஏதானும் நான் செய்யக்கூடிய உதவி இருந்தாலும் தயங்காம கேளுங்கோ. ஆபிரேஷனை முடிந்தால் இன்னும் பெரிய பாக்கி உராவது பண்ணால் தலவதுவது தொணினால் மாமியை இங்கே அழைக்கண்டு வந்துடுங்கோ, பேரேனாவே வேணாம்.'

'ஸீதர்... ஸீதர்... என்னுது என்ன சொல்றதுன்ன தெரியலெப்பா...'

'எதுவும் சொல்ல வேணாம், ஊதரியமா விரும்புகோ. சாயங்காலம் நான் வந்து ஸ்டேஷனுக்கு அறைக்கண்டு போறேன்.'

'தானும் ஆரேக்குக் கொம்பறேம்ப்பா, வனி, நீ குளிச்சதும் அப்பாவும் நீயுமாவ் சாப்பட்டுடுங்கோ.'

வேலைக்குப் புறப்பட்டுச் செல்லும் மகனையும் மருமகனையும் உமிழ்நீர் விழுவியவடி பார்த்துக் கொண்டு தின் றார் சங்கரன். வனிதாவுடன் இந்து மதத்தில் பரோபகாரம் பற்றிப் பேசியிருந்தது நினைவில் எழுந்தது.

உலகத் தொண்டு முழுமையும் ஏற்றுச் செய்வது அனைவருக்கும் சாத்தியமில்லை தான். ஆனால் இவ்வறத்தில் இன்னையும் இருவர், அந்த ஆசிரமத்துக்கு விதித்துள்ள நியதிப்படி, தம் குறுகலைச் சந்தே விரிவு படுத்தினால், - குறைந்தபட்சம், இந்த வீட்டிலுள்ளது போல், சனவனின் மனிதர்களை மனைவியும் மனைவியின் மனிதர்களைக் கணவனும் தன் மனிதர்களாய் நினைத்துச் செயல்பட்டால் - குடும்பம் என்னும் இவ்வமைப்பு உலகனாவிய பரோபகாரத்தின் ஒரு சிறு வித்தாய், அதிலுவிவாய், விளங்க முடியுமா...?

மனம் நிறைந்து பொங்கியது.

## இணைந்து உழங்கித் சிவிகப்பூர் பயணப் பிரித்திரிடம்

நீங்கள் தொடியாகச் சிவிகப்பூர் சென்று வர முன் அருமையான வாய்ப்பு! சிவிகப்பூர் வெற்றிடத்தில் அனைவரையும் சிவிக வாய்க்கும் ஒரு தோர் அலுவலர் அனுபவத் துணுக்கு முன்னர எழுதிவைப்புகள். (காப்பியத்து எழுதுவோர் போட்டியிலிருந்து விவக்கப்படுவர்) பிரதானமும் ஒவ்வொன்றிற்கும் பரிசு. வரும் ஆகக் கூடிய தடைபொறும் இப்போட்டி விட மாருமைய தோர்/அனுபவத் துணுக்கு அதிக அளவில் பிரதானவிற்பனை அளவுக்குச் சிவிகப்பூர் சென்று வந்து சிவிகப்பூர் போட்டி தரும் வாய்ப்பு!

முடியு தேதி: 22.4.21

தோர்/அனுபவத்

என் பெயர்: .....

விவரம்: .....



## செல்வமும் வளமையும் பகிர்ந்து வாழ்வதற்கே !

டாக்டர் தா. மகாலிங்கம்,  
நாவலர், சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட்.

வணக்கம்.

சக்தி நிதி நிறுவனம் விரைந்து வளர்ந்தோங்கி வரும் ஓர் சாதனை நிறுவனமாகும்.

வங்கிகள் செய்து வரும் பல்வேறு வைப்பு நிதிப் பாதுகாப்பு மற்றும் கடன் வசதிப் பணிகளை சிறந்த முறையில் செய்து வருகிறது.

இச்சிறப்பு மிக்க நிதி நிறுவனம் சேமிப்பாளர்கள் மற்றும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு முன்பைவிட சிறப்பாக பணியாற்றுவதை தோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

டிபாசிட்டுகள் எனப்படும் சேமிப்பு நிதியத்தை ரூ.100 கோடி அளவினை அண்மையில் நிறைவு செய்து மேலும் வளர்ந்து வருகிறது. இம்மகத்தான வளர்ச்சியில் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டதுடன் பொது மக்களின் நம்பிக்கைக்கும் அபிமானத்திற்கும் மேலும் பாத்திரமாகி தொடர்ந்து அதனைப் பராமரித்து, முன்பைவிட வேகமாக முன்னேறத் திட்டமிட்டு வருகின்றது.

நமது தேசத்தின் பொருளாதாரக் கட்டுக்கோப்பு உறுதியிக்கதாக உள்ளது. அதன் பலனாக பல்வேறு துறைகளில் அபிவிருத்திகள் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

பருவ மழையானது அடுத்தடுத்து தொடர்ச்சியாக மும்முறை நன்கு பெய்துள்ளன. இதன் காரணமாக விவசாய மூலப் பொருள்கள் அமோக மகதூல் தந்து வேலை வாய்ப்புகளை அளித்தன. அதனால் பரவலாக உற்பத்தி பண்டங்களை வாங்கும் திறன் மக்களிடம் வளர்ந்துள்ளது.



வண்ணகுடாப் போர் வளர்முக நாடுகளில் வரலாறு எண்ணாத பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துமோ என்று நாம் அஞ்சினோம். அவ்வாறு எதுவுமே ஏற்படவில்லை. குறிப்பாக நமது நாட்டில் எவ்வித பின்னடைவுகளையும் அது உண்டாக்கவில்லை. நமது தேசத்தின் பொருளாதாரம் நமது சுய சக்தியின் மீது அமைந்துள்ளது என்பதை காட்டிட இது ஒன்றே போதும்.

வண்ணகுடா புத்தம் திரத்தரமாக முடிந்துவிட்டது. அதற்கு அடையாளமாக நமது ஏற்றுமதிகள் அதிகரிக்கத் தொடங்கிவிட்டன. நமது மத்திய அரசு எரிபொருள் எண்ணெய்ச் சிக்கவை திறமையோடும் தொலைநோக்கோடும் சமாளித்துவிட்டது.

எதிர்காலத்தை நோக்கி மிகுந்த நம்பிக்கையோடும் உறுதியோடும் செல்வதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலை உருவாகியிருக்கிறது.

சக்தி நிதி நிறுவனம் இதற்கு ஏற்ப மேலும் மேலும் செல்வாதாரங்களை திரட்டவும் புதியபுதிய நிதி வானிபய் பணிகளை செய்யவும் ஆர்வத்தோடு திட்டமிட்டுள்ளது.

எமது எதிர்கால விரிவாக்கத் திட்டத்தில் உள்ள விசேஷமான அம்சம் சக்தி நிதி நிறுவனத்தின் சாதனை வளர்ச்சிக்கு காரணமாக விளங்கிய வாடிக்கையாளர் மற்றும் சேமிப்பாளர்களுக்கு ஒருமுனைப்பட்ட சேவைகளை தொடர்ந்து பணியாற்ற உள்ளோம் என்பதை மகிழ்வுடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

ஒளிமயமான எதிர் காலத்தை நோக்கி சக்தி பைனான்ஸ் நிறுவனம் முன்னேறிச் செல்கிறது. எங்களது இந்த முன்னேற்றத்தில் எங்களோடு பங்கு கொண்டு ரூ.100 கோடி சேமிப்பு நிதியத்தை திரட்ட உதவியவர்களின் ஒத்துழைப்பை தொடர்ந்து நாடுகின்றோம்.

தங்கள் அன்புள்ள,

**Dr. மகாலிங் ச**

நா. மகாலிங்கம்



## சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட்

ரூ.400 கோடி பெறுமதிப்புள்ள "சக்தி"

குழுவின் ஓர் அங்கம்

பதிவு அலுவலகம்: 475, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை,

கோயமுத்தூர்-641 018.

நாட்டின் 6 மாநிலங்களில் 38 கிளைகள்



கு. 50 முதல் பரிசு  
பெறும் கட்டுரை

# பயிற்சலில் பாதிக்கலு!

எப்பலு வாழ்ந்தால் என்பலுதான் முக்  
கியம் என்றகொற்கள் எலக்கு அகாநாரண  
நம்பிக்கையையும், பரிசுணைகளை எதிர்  
கொள்ள மனோதிடத்தையும் நேர்வழியில்  
செல்வத் துணிவையும் அளித்தன.



சில வருடங்களுக்கு முன்பு வரை  
"தாழ்வு மனப்பான்மை" என்ற கொடிய  
மனோஸிபாதிக்கு ஆளாகி இருத்த  
என்னனக் கண்டு நானே பல நேரம்  
வேதனைப்பட்டிருக்கிறேன். அப்போது  
கிடைத்த அருமருந்தாய் வாழ்க்கையில்  
முன்னேறுவதற்கான கருத்துக்களையும்,  
தாழ்வு மனப்பான்மையைப் போக்க தலும்,  
சில பயிற்சலளையும் தெளிவாகத் தாங்கி  
வந்த ஒரு தூல் எல் வாழ்வின் துளையையே  
மாற்றியது. என்னனக் கவர்ந்த அந்த தூல்  
வேலா தமிழ்வாணலில் "தாழ்வு மனப்  
பான்மையைப் போக்குவது எப்படி?" என்ற  
புத்தகமே.

தாழ்வு மனப்பான்மையினால்  
பொறாமை, பயம், தயக்கம் போன்ற குணங்  
களைக் கொண்டிருத்த என்ன இத்த தூல்  
மாற்றி அமைத்தது. "இது தல்குமா?  
நம்மால் இது முடியுமா? இதைச் செய்தால்  
சிற்பாகவகுமா?" என ஒவ்வொரு கரியத்  
தையும், தயக்கத்துடன் நள்ளிப் போட்டுக்  
கொண்டு, வந்த எலக்கு இப் புத்தகத்தின்  
"வளர்ச்சிக்கு வழி" என்ற தளையின் கீழ்  
தரப்பட் கருத்துக்கள் புத்துயிர் அளித்தன.

1. சமூக வாழ்க்கையின் அடிப்படைகள்,  
கடமை இவற்றை அறிந்திருப்பது.
  2. துறிகொள்கள், அதனை நிறைவேற்  
தும் திடம், தளரா முயற்சி இவற்றைப்  
பெறுவது.
  3. தம்பிக்கை என்னும் வெளிச்சத்தில்  
எப்போதும் செல்வது.
  4. எத்த அபாயத்தையும், பயமோ  
பலவீனமோ இன்றி எதிர்ப்பது.
- "ஒரு மனிதன் எத்தனை வயது வரை  
வாழ்ந்தான் என்பது முக்கியமல்ல; அவன்

வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்குச் சத்தர்ப்  
பங்கன், வாய்ப்புகள் இவற்றை எப்படிப்  
பயன்படுத்திக் கொள்வது போன்ற அருமை  
யான வழிமுறைகளையும் இந்மூல் எலக்குக்  
கற்றுத் தந்தது. இவ்வளவு ஏன், பயத்தின்  
காரணமாகக் கலதூசிப் படிப்பை வெறுத்த  
என் பயத்தை நீக்கி, இன்று இளங்கலை  
இரண்டாம் ஆண்டு (அரசியல் - அறிவியல்)  
பயிலும் மாணவனாக மாற்றிய பெருமை  
இத் துளையே சாலும்.

மனச்சோர்வனடயும் போதெல்லாம்  
இத்தப் புத்தகத்தை எடுத்து நான் படிக்கும்  
போது, பாளத் தேடி அளையவனுக்குச்  
சேரும் இடத்தையே காண்பது போல்  
உற்சாகத்தைத் தருகிறது.

— அ. கெக்குமார்,  
இளங்கலை அரசியலறிவியல்,  
இரண்டாம் ஆண்டு,  
மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழக  
அஞ்சல் வழிக் கல்வி.

## இன்று இவ்வாத ஒன்று!

"சில புத்தகங்கள் குறி பார்த்தப் பட  
வேண்டியவை; சில விழுங்கப்பட வேண்டி  
யவை; மிகச் சில புத்தகங்களே மென்று  
தின்னு தீரணிக்கப்பட வேண்டியவை."

என்றார் ஓர் அறிஞர். எத்தனை முறை படித்  
தாலும் அணக்காமல், ஒவ்வொரு முறை  
படிக்கும் போதும் புதிய புதிய என்னங்  
களை உருவாக்கி, கதலின் காட்சிகளும்,  
பாத்திரங்களும், வசனங்களும் மனத்தொடு  
ஒன்றிப் போய் விடுகின்ற அபூர்வமான  
புத்தகங்களில் ஒன்றாக, அமரர் கல்வி  
அவர்கள் எழுதிய "பொன்னிலின்



செல்வன்" என்ற அமர காவியம் விளங்குகிறது. ஒவ்வொரு பாத்திரமும், அதன் குணாதிசயங்களும் பலபாதிப்புகளை மனத்தில் ஏற்படுத்துகின்றன. கடவுள் வாயாசியம் ஒன்றாமல் ஆழ்ந்த கருத்துக்களைக் கூறிக் கித்திக்க வைக்கிறார் அமரர் கவி. அவற்றுள் மிகவும் முக்கியமானது நாட்டுப்பற்று. கதைவில் அனைத்துப் பாத்திரங்களும் கூற வருகின்ற ஒரே கருத்து! நாட்டுப்பற்று. சோழ நாட்டிற்காகத் தன் அனைத்தையே

கொடுவது துணிந்த சிவனும் பழுவேட்டளரவர. சோழன் அரண்மனையில் இருந்து, பாண்டிய நாட்டிற்குச் செல்ல புரிந்த தந்தி. தந்தம் நாட்டிற்காக, பல இன்னல்களைத் தாங்கி நின்ற ஆழ்வார்க்கடியால், ரவிதானம் போன்ற பாத்திரங்கள் எவ்வொருமே—கதாநாயகர்கள் மட்டுமின்றி விவகாரங்களும்—தங்கள் நாட்டிற்குத் துரோகம் செய்வாய்மல்தாவின் மீது செலுத்துகின்ற அன்புமன நாட்டின் மீது செலுத்தக்கூடிய வகையில் செயல்படுகிறார்கள். கதவத்தக்காக வாகும் காரியம் செய்வதில்லை. கதைவில் மூலக் கருவான "நாட்டுப்பற்று" தற்காலத்தில் இவ்வாற ஒன்றாக இருப்பதனாக. இது என்னை வெறுவாய் பாதித்தது.

— செ. ப. தர்சனா,  
இளங்கலை (வரலாறு), ஒன்றாமாண்டு,  
எத்திராஜ் மகலிர் கல்லூரி,  
கொண்டை - 105.

## அரிவாசலத்தில் ஒரு முதலி!

மீனிக் கழுதாயத்தில் ஏன் இத்தனை தரிசுத்திரங்கள். உயிர்ப் போராட்டங்கள், திராத்தவரங்கள், காம வெறியாட்டங்கள்... ஏன்? ஏன்?

மனித வாழ்வின் ஏதேனும் ஒரு கட்டத்தில் இப்படி ஒரு கேள்வி எழுந்து நம்மைத் தாண்டிவரும். ஏழம்பித் தனிக்க தேரிலும்.

அந்த திராத்தில் விடைத்தது "மாரீசன் அரேவியல்"ன் ஆதம் சித்தனை" என்னும் நூல். முதலிஞர் ராஜாஜியின் எளிய தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் அது நூல், "அரேவியலின் நூற்றியென்பது அறிவுரை களைக் கொண்டது. அத்தனையும் அந்நாடு ஒளிவிகம் வைரங்கள்.

குறாட்டத்திலும், காமக் களியாட்டத்திலும், செல்வச் செருக்கிலும் ஊறித் திளைத்த திரேக்க அரசர்களிலிருந்து மாறு பட்டவர் அரேவியல்.

சாவு பற்றிப் பேசும்போதே ஒருவரும் மக்களிலிருந்து தனித்து நின்று, தனக்குத் தானே கொல்விக்க கொள்கிறார். நீ பிரப்பற்று முன் எல்லையற்ற காலம். இறந்த பின்னாலும் எல்லையற்ற காலம். இதன் மத்தியில் ஏன்று மாதம் இருப்பின் என்? முந்திய வரையும் இருப்பின் என்? மரத்திலிருந்து வீழ் விழும் பறந்தைப் பார்! தன் வாழ்க்கையை எவ்வளவு சந்தோஷமாகவும் வதவாகவும் நடத்தி, தழுவிய விழுந்து திரேக்க மண்ணில், ஈ. உதிப் போறெது! அனாத் பின்பற்றுமாயாக!" என்று.

உலகத்தின் ஒவ்வொரு செவியும்

யின் அப்பிவினைத்துள்ள தல்வினை தீவினை களுக்குக் காரணத்தைத் தேடுவோருக்கு அவரது புரிப்புகள் நான் பதில்களாக மட்டும் வரவதில்லை. அவருடைய அறிவின் விளைவத்தைக் காட்டவும் செல்வென்று.

பேரறிவாரம் படைத்த அய்வரசர் அறிவினிகள் செயலும் ஆற்றங்களும் மண்ணில்



கவும் மறக்கவும் எத்தனை அக்கறை எடுத்த கொண்டார் என்பதனால் விவாதிக்கும் விவரம். "தீவனமுத்தவனி"யில் அன்பு செல்வது என் தருவர், மனம் ஒவ்வாய்மல்தான் முதலம் தவறு செல்கிறான், என் ஆன்மாயுக்க அவன் செயலாய் ஒருகேடுமே தேரீ விவகாரம். இவற்றை மனத்தில் வைத்தா வாணாக் அவனின் அன்பு காட்டுவது என்காது.

அரசு பி.ததில் அமர்த்தி துத்தம். பற்றற்ற துறவு வாழ்வை நடத்திய திரேக்க ராஜனின் பொன்மொழிகள் வரிகளாடு விவென்று. வரிகளாடுவோரை?

— சாவித்திரி,  
எம். வி. ஏ. இறுதியாண்டு,  
அழகப்பா பக்கணயக் கழகம்,  
காரைக்குடி.

## விஞ்ஞானக் கதைகளில் முதலிடம்

தமிழில் விஞ்ஞானக் கதைகள்

எழுதுபவர்களின் விரல் விட்டு எண்ணி விடவாய். அவர்களில் எவ்விதச் சந்தேகமுமின்றி முதலிடம் வகிப்பவர்தான் சோதனா, அவர், "என் இனிய இவத்திரா", "மீண்டும்





திருவாரூர் என்ற இது பகுதிகளால் எழுதிய விடுவாரூர் நாவலே என்னை மிகவும் பாதித்தது.

பொதுவாக விடுவாரூர் என்ற பெயர் உள் செல்லும் நவது இன்றைய காலகட்டத்தில் இருந்து வெகுநேரம் தாண்டிய காலகட்டத்தைக் கதைக்கனாக எடுத்துக் கொள்வதுதான். அப்படி எடுத்துக் கொள்வதால் ஏராளமான அறிவியல் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு விட்டதாகப் புழுடா விட்டு, மனம் போன போக்கில் கதைவை வளர்க்க அவர் களுக்கு வசதி ஏற்படுகிறது. ஆனால் அதைப் படிக்கும் வாசகனுக்கு விடுவாரூர் கதையா அல்லது விட்டலாச்சாரியா கதையா என்ற சந்தேகமும் ஏற்படுகிறது! ஆனால் இந்த நாவலில் இன்று உள் அறிவியல் வளர்ச்சி போடு இப்போது நடந்து வரும் ஆராய்ச்சிகளால் நான் மினைபக்கடிய முன்னேற்றங்களை மட்டுமே சார்ந்து, கதை வளர்க்கப் படுவதால் நம்பும்படியாகவும் ரசிக்கும்படியாகவும் இருக்கிறது. நாவலாசிரியர் ஒரு விடுவாரூர் என்பதாலேயே இது சாத்திய

மாகிறது.

இன்று உலகெங்கும் உள்ள பல்வேறு ஆராய்ச்சிக் கூடங்களில் 'விடுவாரூர் கம்பியூட்டர்' நேர்த்தி செய்யும் முயற்சியில் தகவலைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கம்பியூட்டர் கவமாகக் கற்றுக் கொள்ளும். நிரைவா வாய்த்தது. இந்த நவீன கம்பியூட்டர் தத்துவத்தை அவர் இந்த நாவலில் இயல்பாகப் புதுக்கி நிறைபடக் கதைவைக் கொண்டு செல்கிறார். ஒரு கம்பியூட்டர் இயல் மானவன் என்ற முறையில் இதை வெகுநேரம் என்னால் ரசிக்க முடிந்தது.

நாவல் முழுதும் அங்குப்போது இப்போ படிக்கும் புத்தகங்களைச் செல்கிறதால் ஓர் அற்புதமான குடி துவக்கத்தை கருவாகக் குடியும். ஒரு தல்ல இயல்விய கர்த்தா நான் கற்ற கைம் மன்னாளங்கத் தனது வாசகர் களுடன் பரிந்து கொள்ளுதல் அவசியம். ஆனால் கனாநா கடவனவால் பரிந்தனக் கிறார். இதன் மூலம் அவரது வசிகரமான எழுத்துத் திறமைக்குப் பின்னணியாக இருக்கும் அவருடைய பரந்த காலிப்பை அறித்துக் கொள்ள முடிகிறது.

மிகவும் கடினமான அறிவியல் கருத்துக் களை வெவ்வேறு தனது அற்புதமான தடையில் எளிதையப்படுத்திக் கதைபோட்டதுடன் கைத்து அவர் வழங்கும் வாய்கைம் பீரலிப்பட்டுகிறது.

— டி. செத்தியல்,  
மூலநாம ஆண்டு,  
கம்பியூட்டர் மானம்,  
மெய்கோ பொதிலிவற் கத்துரதி,  
அந்தரத்தூர் மோகம்,  
செவகாரி—636 005.

### கதையைக் கதை முடியாது; ஆழத்தை அளவிட இயலாது!

இத்து மதம் பழம்பெருமை வாய்த்தது. கனரகான முடியாத கடல் போன்றது. அதன் ஆழத்தை அறிவ இயலாது. அதேயே கூறப்படும் தெறிக்களை, தத்துவங்களை, நிரம்புகளை எளிதவரும்புரிந்து கொள்ளக் கூடிய முறையில் கத்திக்குகிறார் கவிபரக கண்ணதாரன் தன் 'அரித்தரான இந்த மதம்' எனும் நூலில். சிவப்பத் தன்மை: பிற மதத்தவரை மதித்தல், பெரியோரைப் பணிதல், பெற்றோரைப் பேணித் காத்தல்... அப்பப்பா! எவ்வளவு விஷயங்கள்! கம்பர் கூறியபடி பூனை கடல் திறந்த பானக நாவால் நக்கிக் குடிப்பது போல்தான் இத்து மதத்தைப் பற்றி நாம் குற்றம் தெரிந்து கொள்ள முயல்வதும் என்றாண்மை இக்க தூணைப் படிக்கும் போது தமக்கு ஏற்படுகிறது.

நம் நடத்தைக்கு வழிகாட்டுவது பேரக குட்டிக் கதை உதாரணங்களுடன் கண்ண



நான் இத்து மதத்தின் கருத்துக்களை வினாக்கவதைப் படிக்க நம் மனத்திலுள்ள அழுக்காறுகள், விபராதங்கள் முதலியவை அகன்று அங்கே தெய்வ தம்புரிக்கை, மனித தேயம், அன்பு முதலிய உணர்ச்சிகள் பீறிட்டுக் கொண்டு வருகின்றன.

— டி. எம். கிருஷ்ணன்,  
இரண்டாமாண்டு பொதிலிவற்,  
(மெகானிகல்),  
தேவனல் பொதிலிவற் கத்துரதி,  
நாண்டிப்புத்தூர்,  
மோகிப்படி தாதுகா.

# செவ்வாய்க்கிழமை



## செவ்வாய்க்கிழமை



இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

அசோகபுரத்தில்

# கா

ஞ்சிமா நகரத்திலிருந்து ஒரு காதலாரத்தில், தில்லைப் பதிக்குப் போகும் மாரிக்கத்தில், அசோகபுரம் என்னும் ஊர்

இருந்தது. இந்த ஊரின் மத்தியில் பரத கண்டத்தை ஒரு குடை நிலவில் ஆண்ட சக்கரவர்த்திகளுக்குள்ளே ஒப்புயர்வற்ற தீர்மான சக்கரவர்த்தியான அசோகவர்த்தனர், நேசமெங்கும் நிலையுடைய ஸ்தம்பங்களில் ஒன்று கம்பீரமாய் நின்றது.

ஒரு காலத்தில் இந்த அசோக ஸ்தம்பத்தைக் கற்றிலிருந்த புத்த விஹாரங்களில் ஓராசிரம் புத்த பிக்ஷுக்கள் யாசம் செய்தார்கள். புத்த மதத்தைச் சேர்ந்த கிரகஸ்தர்கள் வாழ்ந்த ஆவிரக்கணக்கான விடுகளும் இருந்தன. மாலை நேரத்தில் புத்த காதலியங்களில் பவலாள் புத்தருக்கு ஸ்ராததனை நடக்கும் போது தூபங்களிலிருந்து எழும் நறுமணப் புகையானது, ஊரெல்லாம் கவித்திருக்கும். துன்றுக்கணக்கான பூண்டு மணிகள் கண கணவென்று ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். புத்தரின் சத்திரியில் ஆவிரக்கணக்கான தீபங்கள் தொழித்துக் கொண்டிருக்கும். பிக்ஷுக்களும், கிரகஸ்தர்களும் ஊரில் புகையும் நின்றது துடுக்கணை ஏற்றிக் கொண்டு, பத்தி பத்தியாகச் சைத்தியங்களுக்குப் பீட்டைக் கொண்டுவந்து பார்ப்பார்கள்.

அத்தனை அசோகபுரமானது இப்போது பாழடைந்து, தீர்மானாபுஷ்யமாய்க் கிடந்தது. சைத்தியமும் விஹாரமும் சேர்ந்ததையந்த

ஒரே ஒரு கட்டடத்திலே மட்டும். ஒரு சிறு தீபத்தின் ஒளி காணப்பட்டது. மற்றக் கட்டடங்கள் இடிந்து, தகர்ந்து பாழாய்க் கிடந்தன. இடியாத கட்டடங்களில் இருள் சூழ்ந்திருந்தது.

தொன்னாவிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், அசோக சக்கரவர்த்தியால் நினைவூட்டப்பட்ட தீர்மானத்தான ஸ்தம்பம் மாத்திரம் தாவன்வமான சத்திரிகையில், "நர்மத்துக்கு என்னும் ஆறியில்லை" என்பதை ஸ்தாபித்துக் கொண்டு தலை தாக்கி நின்றது.

இத்தனைய அசோகபுரத்துக்கு இருட்டி இரண்டு நாளினக்குப் பிறகு ஆயனரும் சில காலமும் மற்றவர்களும் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

அவர்கள் அசோகருடைய ஸ்தம்பத்தின் அருகில் வந்தபோது, ஆயனர் வானை நோக்கி நெடிதோங்கி நின்ற அந்த ஸ்தம்பத்தை அண்ணாந்து நிரா வெளிச்சத்தில் பார்த்தார். அது வரை அவர்களுக்குள் நிலவிய மௌனத்தைக் கலைத்துக்கொண்டு,

"ஆதலா! அசோக சக்கரவர்த்தி எத்தனைய சர்வோத்தமர்! உலகத்திலே நோவன்னும் அரசர்கள், சக்கரவர்த்திகள் எல்லாம் அசோகரைப் போன்றவர்களை இருந்தால், இந்தப் பூவுலகம் எல்லாவது ஆனந்த மயமாயிருக்கும்? புத்தம் என்னத்திற்கு? பனவைய என்னத்திற்கு? ஒருவருடைய இரத்தத்தை ஒருவர் சித்துவது என்னத்திற்கு? பூவுலக

அமரர் கஸ்க்

மாந்திரிகன் எவ்வளவு ஒருவருக்கொருவர் அன்பு செலுத்து கொண்டு, அறிவிக்கையை மேற்கொண்டு, ஆனந்தமாய்வாழ்வாகாதா? என்றார்.

அப்போது சிவகாமி குறுக்கிட்டு, "அப்பா! இதென்ன! சற்று முன்னாலே நான் உங்களுக்குள் கத்தி எடுத்துக்கொண்டு புத்தம் செய்ய ஆகை உண்டாவதாய்ச் சொன்னீர்கள். இப்போது அன்பு, அறிவிக்கை, ஆனந்தம் எங்கிறீர்களே உங்களுடைய மனது இப்படிச் சஞ்சலம் அடைந்து நான் பார்த்ததெவ்வியை!" என்றார்.

"உங்களுடைய, சிவகாமி! என் மனது இப்போதெல்லாம் ஒரு நினைவில் இல்லை. புத்த பகவானுடன் இந்த உலகத்தில் அன்பின் அட்சிதைய நினைவாட்டப் பார்த்தாரே! அவருடைய பிரயத்தனம் ஏன் விவாகப் போயிற்று என்பதை நினைத்து மனம் சஞ்சலப்படுகிறது." என்றார் ஆயனார்.

பீஷு- அப்போது வாய் நிறந்து, "ஆயனாரே! புத்த பகவானுடைய ப் போதனைகள் ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவம் மனிதருக்கு இருக்கும் ஏதாவது காரணம்? அதற்கு என்ன செய்வது?" என்றார்.

ஆயனார் எதிர்பாராதபடி குண்டோதரன் சம்பாஷணையில் வைத்து கொண்டு, "மனிதருடைய என்று பொதுவாகப் பாகம் கொள்ளாய் என்ன பிரயோசனம், அடிகளே? பிரயோசனியே புனிதம் இருக்கிறது. பகவான் இருக்கிறது. ஐந்துக்களியே பாம்பும் இருக்கிறது. அனாதும் இருக்கிறது. அதுபோலவே மனிதர்களுக்கும் எத்தனையோ வித்தியாசம் இருக்கிறது. மெளரிய வம்சத்து அரோகசுரத்தனாரைப் போலவேதான் நமது மகேந்திர பல்லவரும் தம்ராஜ்யத்தில் அன்பு மந்திரை உதாரிக்க முயன்றார். புத்தம் என்பதே வேண்டாம் என்று நினைத்தார். அதைக் கொடுப்பதற்கு ஒரு புனிகேசியும், ஒரு துர்வீதனும், ஒரு பாண்டியனும் புறப்பட்டு வந்தால், மகேந்திர பல்லவர் என்ன செய்வார்? பூரோகத்தில் பாம்பு இருக்கும் வகையில் கிரீப் பிண்ணியை இருக்க வேண்டியது தான். கிரீப்பிண்ண இல்லாவிட்டால், மனிதனாவது தன்னை எடுத்துப் பாம்பை அடித்துத்தானே தீர வேண்டும்?" என்றார்.

"அடே அப்பா! நமது குண்டோதரன் இவ்வளவு வாகாவகன் என்று எனக்குத் தெரியவே தெரியாது!" என்றார் ஆயனார். புத்த பீஷுவோ அருவருப்புடனும் அத்திர்ந்தாடலும் அவனை நோக்கினார்.

சிவகாமி, "குண்டோதரன் கொல்வது தியாயம் அப்பா! உலகத்தில் பொய்வாதவர்கள் இருக்கும் வகையில் அவர்களை அடக்கக்கூடிய வீர புருஷர்களுக்கும் வேண்டும்

அவ்வாறு?" என்றார்.

"ஆம் சிவகாமி, ஆமாம்! அது மட்டுமல்ல. உலகத்தில் எவ்வாறு அன்புமயமாகப் போய்விட்டால், வீரம் என்பதே இல்லாமல் போய்விடும். வீரம் இல்லாத உலகம் என்ன உலகம்? அப்படிதான் கதை ஏது, காலியம் ஏது, கணபதன் ஏது?" என்றார் ஆயனார்.

குண்டோதரன், "குருவே! நான் ஒன்று கொல்வாட்டோ? இந்த அரோகசுரன் தம்பன் இருக்க வேண்டும் தம்பமமாக நின்று கொல்வது பற்றிப் பார்த்து என்ன பிரயோசனம்? இவ்வளவு உபநேசத்தைப் படித்து, அதைப் பின்பற்றி நடப்பார் யார்? இந்த உதம்பத்தை என்ன செய்யவேண்டும் என்று நான் சொல்வாட்டோ?...?" என்று கூறிக் கொண்டு, குண்டோதரன் உதம்பத்தைக் காலியரால் தட்டி அது 'டான்! டான்!' என்று ஒலி செய்தது.

பீஷுவார், "தம்ப கெகியரால் செய்திருக்கிறது. இதற்கு கொல்வது உலகத்தில் போய் இருக்கி, வான்களாகவும் வேல்களாகவும் செய்ய வேண்டும். இந்த உதம்பத்தை கருக்கியரால், குறைந்த பட்சம் மத்திரை வான்களும் வேல்களும் செய்ய வாய்!" என்றான் குண்டோதரன்.



பீஷுவார் உதம்பத்தினருகில் மேற்கண்ட சம்பாஷணை நடந்து கொண்டிருக்கையில், தாகத்தி சற்று முன்னாலேயே வந்து சென்று அருகிலே இருந்த புத்த விநாயகத்தை அடைந்தார். அநேகமான் விநாயகத்துக்குள் போயிருந்து வியோதிக பீஷுவாருடைய கையில் நீப்பது. க் வாகனில் வந்தார். அத்தந்த பீஷுவின் வெளிச்சத்தில் விநாயகத்தின் வாகனியே நின்று கொண்டு, பீஷுவா குண்டோதரன் கொண்டு வந்த ஓய்வையைப் படித்தார். அப்போது அவருடைய முகத்தில் உண்டான மாறுதல்களைத் தீயர் காரிய சிவத்த ஒளியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வியோதிக பீஷுவே படித்து போனார் என்றால், மற்றவர்கள் பாராததே நல்லதாய்ப் போயிற்று என்று சொல்வதென்கும்.

தாகத்தி ஓய்வையைப் படித்து முடிந்ததற்கும் ஆயனார் முதனியோர் விநாயகத்தின் வாகனில் வந்ததற்கும் சரியாயிருந்தது. கடமையே அவர் தமது முகத்திலும் துருவிலும் அமைதி வரவித்துக் கொண்டு, மற்றொரு பீஷுவைப் பார்த்து, "சகாமியி! இவர்கள் உலகம் ஐந்தாறு நெய்க்கள் தங்கிவிருக்கும் படி தேரீட்டலாம். அதற்கு வேண்டிய செனகியங்களைச் செலுத்த கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறினார். பீஷுவார் ஆயனாரைப் பார்த்துக் கொண்டார்.



“ஆயனாரே! உம்முதலா, வசீடனுக்கு உண்மையில் நான் நன்றி செலுத்தவேண்டும். இந்த ஓசலையில் மிகவும் முக்கியமான விஷயத்தான் அடங்கியிருக்கிறது. இதைக் கொண்டு வந்தவனின் ஐரீமனம் தன்னைவிடப் போதியும் ஓசலையைக் கொண்டு வந்தாண்கவவா? இந்த ஓசலையில் அடங்கிய விஷயத்தைக் கவனிப்பதற்காக நான் அவசரமாய்ப் போக வேண்டியிருக்கிறது. நிரம்பி வருவதற்கு இரண்டு மூன்று நாள் ஆனாலும் ஆகலாம். அதுவரையில் நீங்கள் இங்கேயே கைமாகத் தங்கி இருங்கள். இந்தப் பீகர் உங்களுக்கு வேண்டிய சொன்கியங்களைச் செய்து கொடுப்பார். மேலும் உங்களுக்கு ஒத்தாசையாகக் குண்டோதரனும் வந்து சேர்ந்து விட்டானாக்கவவா?”

இந்தக் கடைசி வாக்கியத்தைக் சொல்லும் போது, குண்டோதரனுடைய மார்பையே விதி உன்னைப் பார்ப்பது போல் பார்த்த

தாகத்தி. மறுகணம் சிவகாமியை நோக்கி, கனிவு தழும்பிய குரலில், “சிவகாமி! உங்களை அழைத்துக் கொண்டு வந்து இப்படி அடுவழியில் விட்டுவிட்டுப் போகிறேனே என்று நினைக்காதே! மிகவும் அவசர காரியமானபடியாவேதான் போகிறேன். சிக்கிரத்தில் நிரும்பிவந்து உங்களுடன் சேர்ந்து கொள்வோன்” என்றார்.

அநேகமாக எவ்வாப் புத்த விஜாரக் கனிவும் உள்ளதுபோல் இந்தப் பாழடைந்த விஜாரத்திலும் தனதில் புத்தி சந்தி இருந்தது. இரண்டு பக்கத்திலும் பீகர் க்கல் வசிப்பதற்கரிய அறைகள் இருந்தன. ஒரு பக்கத்து அறைகள் ஆயனருடைய குடும்பத்துக்காக ஒழித்துக் கொடுக்கப்பட்டன.

அவர்கள் தங்களுடைய அறைகளுக்குச் சென்ற பிறகு, இன்னொரு பக்கத்திலிருந்த இரண்டி அறைகளுக்கு தாகத்தி சென்றார்.

இருபத்துமூன்றாம் அத்தியாயம்

தோற்றது யார்?

சி

வகையில் அன்றைய வெகு நேரம் வரையில் தூக்கம் வரவில்லை; அன்று குண்டோதரன் கூறிய விஷயங்களை வெகுவாழ்ந்து எண்ணிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

குமார சக்கரவர்த்தியைப்பற்றி தாகத்தி கூறிய அவதூறுகளைத் தான் முழுதும் நம்பி விட்டதை நினைத்து வெட்டினான். தாகத்தியின் பேரில் அவனுக்குக் கோபம் கொழிமாய் வந்தது. அவருடைய பொய் மொழிகளைக் குறித்துக் கேட்டு, அவரை என்னம் செய்ய வேண்டுமென்ற ஆவல் அவன் மனத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

இத்தகைய எண்ணங்களுக்கிடையில், மாமல்வரின் விருப்பத்தின்படி, தான் அரண்வலீட்டில் இயங்காமல் போவது பற்றி அவருடைய கோபம் எத்தகையதாவிடிக் குமார என்ற கவையும்தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அதை அவ்வளவு மனனிக் முடியாத பெருஞ் சூற்றமாக மாமல்வரி கொள்ள மாட்டார் என்று, அவன் தன்னைத்தானே ஆறுதல் செய்து கொண்டான். இவ்விதப் பாவவாறாகச் சித்தித்துக் கொண்டிருந்து, கடைசியில் தன்னைப்பறியாது மேலிட்டு வந்த கணப்பிவரால் கண்ணயர்ந்தான்.

அவன் அரைத் தூக்கமாகிருந்தபோது, சமீபத்தில் எங்கேயோ பெருங் கூக்குரலைக் கேட்டுத் தூக்கியாரிப் போட்டுக் கொண்டு எழுந்திருந்தான். கவனித்துக் கேட்டபோது,

குய்யோ முறைவோ’ என்று குண்டோதரன் ஓவமிடும் சத்தமும், அந்தவன், “டக் டக் டக் டக்” என்று குதிரை பாய்ந்து செல்லும் சத்தமும் கைத்து கேட்டன.

அவர்த்து தூங்கிய ஆயனரைச் சிவகாமி எழுப்பினான். இருபதாம் வாகனில் வந்து பார்த்தபோது, அங்கே குவமிட்டுக் கொண்டிருந்த குண்டோதரன், “துய்யோ! குடுவோ! என்னுடைய குதிரையைப் பீகர் திருடித் கொண்டு போய் விட்டாரா!” என்று கூச்சலிட்டான். ஆயனர் அவனுக்கு, “அப்பனா! அந்தக் குதிரை கன்னுடைய தங்கலிவோ!” என்று கைதாணம் சொல்லிப் பார்த்தார்.

குண்டோதரன், “அப்படித்தான் தாகத்தி குதிரையைத் திருடித் கொண்டு போனாரே! என்மேல் என்னைத்திற்காகப் பாய்மைப்போட வேண்டும்!” என்று அவறினான்.

“அது என்ன மொகாரம்?” என்று ஆயனர் கேட்டதற்கு, குண்டோதரன் கூறிய விவரமாவது: புத்த பீகர் இரகசியமாய் எழுந்து வந்து, வாகனிக் கட்டியிருந்த குதிரையை அழித்து, அதன் மேல் ஏறிக் கொண்டார். அபேமயத்தில் தற்செயலாகக் கண் விழித்த குண்டோதரன் ஓடிப் போய்க் குதிரையைப் பிடித்தான். பீகர் நம் கைவிலிருந்த ஒரு பைசை அழித்து அதற்குக் குன்றித்து எதையோ எடுத்து அவன் மேல் வீசினார். அது ஒரு தாகப்பாயிடி என்று கண்டதும், குண்டோதரன் அவதிக்

கொண்டு அப்பால் ஓடி குதிரையை விட்டுக் கொண்டு பிடிப்பு போய்விட்டார்.

குண்டோதரனுடைய வார்த்தையில் ஆயனருக்கும் விவகாரிக்கும் தம்பிக்கை உண்டாகவில்லை. ஏதோ உளறிக் கொட்டுகிறான்; ஒருவேளை கனவு கண்டாரினை என்னலோ என்று நினைத்தார்கள்.

குண்டோதரன், "குருவே! என்னுடைய அருமைக் குதிரையை விட்டுவிட்டு என்னால் இருக்க முடியாது. எப்படியாவது நிரும்பப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து சேர்வேன்!" என்று சொல்லி விட்டு, குதிரை போன திசையில் அயனும் ஓடி மறைந்தான்.

குப் பிபாழுது போவது கஷ்டமாக இருந்தது. ஆயனருக்கோ அதை விடக் கஷ்டமாக இருந்தது. ஆனால், புத்த கேடி"யின் துணையை நம்பி வந்தவர்களாகையால், அவருடைய போசனை இல்லாமல் மேலே எங்கே போவது என்பதை ஆயனரால் நிச்சயிக்கக் கூடவில்லை. குண்டோதரன் கூறிய விவரங்களாகக் கேட்ட பிறகு, விவகாரிக்கு மேலே போதும் ஆவனே இல்லாமல் போய் விட்டது. "திரும்பிக் காஞ்சிக்குப் போனால் என்ன?" என்ற எண்ணம் அடிக்கடி தோன்றியது.

இந்த நிலைமையில், அவர்கள் அசோக புரத்துக்கு வந்த நாலாம் தான் இரவு, சில



**சூ**

யனரும் விவகாரியும் அசோக புரத்துக்கு வந்து புத்த விதவாரத்தில் வசிக்கத் தொடங்கி இருந்து தினங்கள் ஆயின.

முதல் மூன்று தான் கரிசேஷம் ஒன்றும் நடைபெறவில்லை. விவகாரி

அபூர்வ சம்பவங்கள் நடைபெற்றன.

அன்று அய்யம்பன நேரத்தில் எங்கேயோ வெகு தூரத்தில் வரவ முகட்டின் அருகில், இடைவிடாமல் இடி இடிப்பது போன்ற சத்தம்; முதுவிலே வெகு இலைகாக்கக்கூடாது. உற்றுக் கேட்கக் கேட்க, சத்தம் அதிகமாகி வந்ததாகத் தோன்றியது. சற்று நேரத்துக்



வெல்லாம் அதுவே சமுத்திர  
கோஷம்போல் தொனிக்கத்  
தொடங்கியது. முதலிலே  
துரத்திலிருந்த சமுத்திரம்  
வரவர தெருங்கி வருவது  
போலவும் இருந்தது.

திடீரென்று சத்தம் பெரி  
தாி அருகிலே தெருக்கி,  
பல்லாரீரம் பேர் நடந்த  
வென்று ஓடி வருவதுபோன்ற  
சத்தமாக மாற்றியது.

ஆவனும் சிவகாமியும்  
உள்ளே இருந்து வராத பக்கம்  
ஓடி வந்து பார்த்தார்கள்.  
சற்றுத் தூரத்தில் மரங்களின்  
இடுக்கு வழியாகச் சிதம்பரம்  
சாலை தெரிந்தது. அநிலே  
அதேகம் பேர் தலைகால்  
தெரியாமல் ஓடிக் கொண்  
டிருந்த காட்சி புலப்பட்டது.

அந்தக் கூட்டத்தின்  
தடுவே, அம்பாரி வயத்த  
பெரிய பாணை ஒன்று அநி  
யிரவாக நடந்து சென்றது.  
அதைச் சூழ்ந்து ஏழெட்டுக்  
குதிரைகளும் சென்றன.  
குதிரைகள் மேல் ஆயுத  
பாணிகளான ஆட்கள் இருந்  
தார்கள். அதே கூட்டத்தில்  
ஒரு புறத்தில் உரையான  
கொடிமரம் ஒன்றைத் துக்கிக்  
கொண்டு ஓடிவசிலர் காணப்  
பட்டார்கள். அந்தக் கொடி  
தாறுமாறாய்க் கிழித்திருந்  
து.

அதற்குப் பிறகு அன்றிர  
வெல்லாம் பத்துப் பத்துப்  
பேராகவும், ஐம்பது துறு  
பேராகவும், அதற்கு மேற்  
பட்ட கூட்டமாகவும் அடிக்  
கடி சாலைலில் மனிதர்கள்  
தடதடவென்று ஓடிய சத்தம்  
கேட்டுக் கொண்டே இருந்  
து.

சிவசமஸம் அநோக ல்லம்  
பத்ததச் சுற்றிக் கொண்டு,  
புக்த விஜயாரம் இருந்த  
பாஸும் வீதி வழியாகவும்  
நிர்லிககூட்டத்தாரி ஓட்டபுழம்  
நூட்டியுமாகச் சென்றதைச்  
சிவகாமி கவனித்தாள்.

இதைவெல்லாம் பற்றிச்  
சிவகாமி ஆவனரைக்கேட்க,  
அவரி, "எங்கெயோ புத்தம்  
தடத்திருக்கிறது. அம்மா!



**கல்வி, வேளாண், மக்களவைப் பிரச்சார அலுவலகத்தின் மரத்தரப்பட்ட புதிய தொலைபேசி எண்கள்:**

**ஆலிபீயர் இலாகா :** 2244145  
**சர்க்குவேயன் :**  
**மாணேஜர் :** 2244199  
**வினம்பரம், சந்தா :** 2244157  
**டைரக்டர் :** 2241543

புத்தத்தில் ஒரு கல்வி நோற்றப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. நோற்றவர்களுடன் இப்படி நிலை குலவந்து ஓடுவார்கள்" என்றார்.

"அப்பா! நோற்றவர்கள் பணவர்களை கத்தாய் இருக்க வேண்டும். ஒடுகிறவர்களைப் பார்த்தாய், பஸ்வ வர்களைக் நோற்றவில்லையல்லவா?" என்றான் சிவகாமி.

"நாம் என்னத்தை அம்மா கண்டோம்? இருட்டியே என்ன தெரிகிறது! மாமல்வா! பஸ்வ நகரணவயவித்த கல்வி நெறித்திருக்க வேண்டுமென்றுதான் நானும் கருதுகிறேன்" என்றார் ஆவனார்.

இவ்வளவு நடபட்டும் இரவு முடிந்து. பொழுது விடிவதற்குள்ளாக நின்றுவிட்டது. சூரியோதயத்துக்குப் பிறகு சத்தம், சத்தம், ஓட்டம் ஒன்றுமேயில்லை.

சிவகாமி புத்த விநாயகத்தின் வாய்க்கால் நின்று காணவைய நோக்கிய வண்ணம் இருந்தான். யாராவது அந்தப் பக்கம் வரமாட்டார் என்று வந்தால் நேற்று இரவு திகழ்ச்சிகளைப் பற்றி அவர்களுடம் விசாரிக்கலாமே என்று காதலித்தான்.

சூரியன் உதவமாலி, ஒரு தூமம் இருக்கும், காணவையிலிருந்து சூய கொண்டிருந்த திசைதம் சட்டி கந்து கலவத்தது.

காணவையோடு குதிரைகள் பாய்ந்து வரும் சத்தம் கேட்டது.

அடுத்தாற்போல் குதிரைகளும் காணப் பட்டன. அப்பப்பா! எவ்வளவு குதிரைகள்? பந்து துப்பது, துறு. ஆறிரம் கூட இருக்கும் போலிருக்கிறதே? அவ்வளவு குதிரைகள் மீதும் வேலும் வாலும் பிடித்த வீரர்கள் எவ்வளவு உற்சாகமாக அமர்ந்திருக்கிறார்கள்? அந்தக் குதிரைப் பட்டின் மத்தியில் ஒரு கம்பீரமான கருநிறக் குதிரையின் மேல் ஒரு வீரக் கிபைக் கொடியைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டது. சிவகாமியின் உள்ளமும் நோக்கமும் பூரித்தன. அவள் நினைத்த படியே பாகவர்கள் தான் நோற்று ஓடுகிறார்கள் என்று பஸ்வவ காலியத்தான் ஓடும் பாகவர்களைத் தொடர்ந்து செல்கிறதென்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டாள்.

அந்தப் பெரிய குதிரைப்படை காணவையோடு போய்ச் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம்

இரண்டு தனித் குதிரைகளும் அவற்றின் பின்னால் ஒரு ரதமும் வினாந்து வருவது காணப்பட்டது. இதென்ன வித்தை? அந்த இரு குதிரைகளும் ரதமும் காணவையிலிருந்து குறுக்கே திரும்பி, அசோக மந்தப்பக்கையும் சிவகாமி இருந்த புத்த விநாயகத்தையும் நோக்கி வருகின்றனவே? குறுக்கு வழியாக அந்தக் தெருவில் புகுந்து சென்று, காணவையி. முன்னால் போன குதிரைப் பட்டையைப் பிடிப்பதற்காக இவர்கள் இப்படி வருகிறார்கள் போலிருக்கிறது!

ஆனால் அந்த முதுவ குதிரையெல் வருகிறது யார்? தன்னைக் காண்பது உண்மையா? - சிவகாமியின் இருதயம் அப்படியே தின்றுவிடும் போலிருந்தது!

ஆம்: அந்தமேல் வந்தவர் மாமல்வ தரசிம்மா தான்!

விநாயகத்தின் வாய்க்கால் நின்று சிவகாமி, இவரென்று மாமல்வனாகக் குதிரை மீது பார்த்ததும், எங்கிருந்தோ, எதனாலோ அவனுடைய கண்ணில் கண்ணீர் வந்து நிறைந்து விட்டது. உணர்ச்சி மிகுதியினாலும், காரணத் தெரியாத தானத்தினாலும், சிவகாமி சட்டென்று திரும்பி, உன்னை போவதற்குக் காணவ எடுத்து வைத்தான்.

அதே சமயத்தில் 'ஆ' என்ற குரல் ஒலியும், வேகமாக வந்த குதிரையைத் திரை என்று இருத்துப் பிடித்து, அது நட, நட என்று கால்களைத் தட்டிக் கொண்டு நிற்கும் சத்தமும் கேட்டன.

சிவகாமி வீதிப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான்.

மாமல்வருடைய கண்கள் தீவிரமான நோக்குடன் அவனுடைய நெஞ்சமேயை ஊடுருவது போல் பார்த்தன. அந்தப் பார்வையில் கொல்ல முடியாத விஷயமும் மனிதச் சிவம் அளவிடக் கூடாத அன்பும் ஆத்திரமும் கலந்திருந்தன.

இதெல்லாம் ஒரே கணத்தான்: மறுமனத்தில் குதிரை மீண்டும் காற்றாய்ப் பறந்து சென்றது.

மாமல்வருக்குப் பின்னால் வந்த தளபதி பரஞ்சோதியும் சிவகாமியையும் பார்த்த போதிலும் அவருடைய குதிரை ஒரு கணமும் திங்காமல் மேலே சென்றது.

அவர்களுக்குப் பின்னால் வந்த ரதத்தைக் கண்காணித்தான் ஓட்டி வருகிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் சிவகாமி மீண்டும் வாயைப் புறத்துத் தானைடை வந்து நின்று, ரதத்தை நிறுத்தும் படி கைவினாக: சமிக்ஞையும் செய்தான்!

கண்ணீரால் குதிரைகளை இழுத்துப் பிடித்து ரதத்தை நிறுத்தினான். குதிரைகள் திரை என்று தின்றுபடியால், அக்க முறிவது போன்ற சட்டை சத்தத்துடன் நடக் என்று தின்று.

(தொடரும்)



# கூர்ந்த வார ம.வி.சிணிமா!

பேராளம் கூடக் கவுன் னதப்பது சாத்திய மில்லாமல் போய் விடும் மாவப்படுக்கிலு ள் மன்கிற அடிப்படை. விஷயத்தைத் தான் நாய்கள் அந்த நிகழ்ச்சியில் நேரிகளுக்கு வயிற்றுத்தினோம். எப்படிவெல்லாம் துணிச்சல் வெட்ட வேண்டும் என்பது போன்ற சிறு சிறு விஷயங்களை வெல்லும் கூட்டிலிருந்தால் அடிப்படைவா ன விஷயங் களைக் கண்டி வரை கூட்ட முடியாமலே

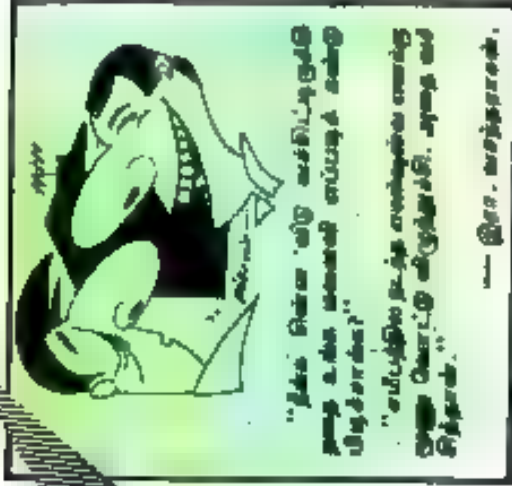
போயிருக்கும் என்பது மட்டுமல்ல, நிகழ்ச்சி யும் கவராமலில்லாமல் போயிருக்கக் கூடும். எனவே, கவராமல் தவறுத்து போய் விடக் கூடாது என்பதே காரணத்திற் காகத்தான் அதைக் கூட்ட வேண்டியே தவிர, மற்றபடி காரி,க் கூட்டாது என்பதற் காக அல்ல!

க. வாசிப்பவர்: 'தெய்வமன்று மான ஓர் பரப்பே தடகத்தின் மூலம் என்ன

நேயர்களின் நியாயமான கேள்வி களுக்குக் கூட எப்பர் மாதிரி இருந்துக் கண்டிவில் கேள்வி கேட்டவர்களைமே குழப்பி விடுகிற நமது தொலைக்காட்சியி னில் சான்றிதயம், நமது அரசியல்வாதி களுக்குக் கூட வராது. தொலைக்காட்சி யினர் மனம் மலத்தால் நேயர்களை இன்னமும் கூடக் குழப்பவேக்க முடியும். இருந்தாலும்தன்னடக்கம் கருதிப் பேராமல் இருக்கிறார்களே என்பதற்கான பல நேயர் களின் குறைபாடு இருக்கிறது. அந்தக் குறை யைத்தான் நாம் இங்கே நீர்த்து வைக்க முயற்சி செய்கிறோம்...

கடிதம் வாசிப்பவர்: 'கென்ற வாரம் மனமடாதி நிகழ்ச்சியில், பெண் குழந்தைக்கான கவுன் அதுப்பது எப்படி என்று சொல்லிக் கொடுத்த விதம் அருமை. இருப்பினும் சொல்லிக் கொடுக்க வந்த தபன்மணி கவுன் அதுப்பத்தான விஷயம் எடுத்துக் காட்டியதையும் கத்திக் கொலைக் கைவால் பிடித்தனையும் பிறகு கூட கடவுன்று மதவக் மெஷினில் னத்தனதும்தான் காட்டுவீர்களே தவிர, துணிச்சல் எந்த மாதிரியான முகசனில் கத்திக்கொலால் வெட்டுவது என்பதைக் கூட்டிலேயினால், அப்படிக் காட்டிலிருத் தால் என்போன்ற பெண்கள் அதைக் கிறுக்க கொள்ள வகிலாவ் இருக்கிறோம் என்பதற்கான ஒரு சிறு குறைபாடு போய் விட்டது என்று எழுதி இருக்கிறார்கள் காட்டுகிறதைக் கொடுத்த கவுன்வரும் கவராமல்

தயாரிப்பாளரின் பதில்: கவுன் அதுப்ப திற்கு முன்னில் என்ன தெனுவா? துணி, அதை வெட்டுவதற்குக் கத்திக்கொல், வெட்டி யனைக் அதுப்பத்திற்குத் தைவல் மெஷின், இதற்கு முன்னும்தான் அடிப்படைத் தெய்வ. இவற்றில் ஏதாவது ஒன்று இல்லாமல்



"நீங்க சென்னைலிருந்து வந்திருக்கீங்க  
தான் உங்க மனைவி எப்படிச் சென்னை  
வந்தாள்?"  
"எப்போதிலிருந்து உங்க மனைவி எப்படிச் சென்னை  
வந்தாள்?"  
"இந்த மனைவி எப்படிச் சென்னை  
வந்தாள்?"

— இரா. வந்தேசரன்.

கருத்தைச் சொல்ல வந்திருக்கிற எப்போதும் எங்களுக்குக் கடைசி வரை புரிவதில்லை. இதைத் தவிர, மற்றபடி நாடகம் சில விஷயங்கள் என்று எழுதிக்கொடுத்தால் தான் புரிந்து கொள்ளப்படும்.

த. பதில்: நாடகத்தில் சொல்ல வந்த கருத்தைப் பதிலிடுவதில் வெளிப்படையாகச் சொல்லுவதை நிரூபணம். சொல்லுவதைக் கருத்தை வெளிப்படையாக அக்காரம் கடைசி வரை அண்டிக்கொண்டிருக்கவே சொல்லுவது இன்னொரு முறை. இந்த இரண்டு முறைகளையும் பன்னவகை என்று திணித்தால் கையாளப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் நாடகம் இப்போது முன்னேற்ற முறையை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம். அதாவது ஏதோவொரு கருத்தை இதை அது நமக்கும் புரியாமல் போய் விடப்

நிரூபம்: சொல்ல வந்திருக்கிற எப்போதும் எங்களுக்குக் கடைசி வரை புரிவதில்லை. இதைத் தவிர, மற்றபடி நாடகம் சில விஷயங்கள் என்று எழுதிக்கொடுத்தால் தான் புரிந்து கொள்ளப்படும்.



போகிறது என்று பாப்பாசாசு பன்னவகை கடைசி வரை ஒரு விஷயம் பாப்பாசு ஏதோவொரு முறை என்று சொல்லுவதைத் தவிர, மற்றபடி நாடகம் சில விஷயங்கள் என்று எழுதிக்கொடுத்தால் தான் புரிந்து கொள்ளப்படும்.

த. பதில்: சொல்ல வந்திருக்கிற எப்போதும் எங்களுக்குக் கடைசி வரை புரிவதில்லை. இதைத் தவிர, மற்றபடி நாடகம் சில விஷயங்கள் என்று எழுதிக்கொடுத்தால் தான் புரிந்து கொள்ளப்படும்.

கதை ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. உதாரணமாகச் சொல்லுவதே எடுத்துக் கொள்ளும் கதை. ஒரு கதைக்குத் திணித்தோரும் வந்திருக்கிற நேரத்தைப் போரடிக்கக் கூடாது என்பதைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒரு கதையான விதிமுறைகளையே எவ்வளவு திருக்கிறது. அதனால்தான் திணித்தோரும் புதிர் புதிர் செய்யக்கூடாது. அதைத் தவிர்த்து வந்திருக்கிறோம். இதைப்போலம் அந்த நேரம் கவனிக்காமல் போனதுதான் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இன்னும் ஏதாவது கதைக்கள் இருந்தாலும் நேரமின்மை காரணமாக இத்தகைய கருத்துக் கொள்ளுகிறோம். வணக்கம்.

ச. வாரிப்பவர்: இந்த வாரம் ஒளிபரப்பாகப் போகும் திணிப்பும் புதிர் திணிப்பும் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. மறந்து விட்டீர்களா?

த. பதில்: நிச்சயமாக நான் மறக்கவில்லை. பெருமையாக நான் ஒளிபரப்பும் போகும் பதிலில் திணிப்பும் மறக்கவில்லை. திணிப்பாளர் இப்போதும் இருக்கிறார். ஆனால் இந்த வாரம் பதிலில் திணிப்பும் மறக்க முடியாது. இதைத் தவிர்த்து வந்திருக்கிறோம். இதைப் போலம் அந்த நேரம் கவனிக்காமல் போனதுதான் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இன்னும் ஏதாவது கதைக்கள் இருந்தாலும் நேரமின்மை காரணமாக இத்தகைய கருத்துக் கொள்ளுகிறோம். வணக்கம்.

சுப்பிரமணியம்: சார்பு





## BALAPARI BUILDERS (P) LTD. BALAPARI REAL ESTATES

No.2, (First Floor) RAMANATHAN STREET,  
T. NAGAR,  
MADRAS - 600 017.

**PLOTS AVAILABLE  
NEAR TAMBARAM**  
Rs. 7 Per Sq. Ft.

**பாலபாரி பில்டர்ஸ் (பி)லிட்.**

**பாலபாரி ரியல் எஸ்டேட்ஸ்**

நம்பர் 2, (முதல் மாடி) ராமநாதன் தெரு,  
தியாகராய நகர்,  
சென்னை - 600 017.

தாம்பரத்திற்கு மிக அருகில்  
வீட்டு மனைகள் விற்பனைக்கு உள்ளன.  
சதுர அடி ரூ.7



## संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

தரஸ் மூலம் 6 மாத அகல் தமிழ்/ஆங்கில  
வாசியை கிறிஸ்து பரிந்து

**SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE**

சமஸ்கிருத மொழியை இப்பொழுது நீங்களும் தரஸ் மூலம் ஆரோ மாதம்வரை போ. மாத, மாதம்  
விற்பனைகளை.

தேர்ச்சிபெற்ற சமஸ்கிருத பாஷாதிபான் இவற்றைப் பட்டங்கள் மாதம் மூன்றுமாத தரஸ் மூலம்  
அனுப்புகிறார். சமஸ்கிருத தரஸ் மூலம் பரிந்துரை செய்து பரிந்து அனுப்புகிறார் சமஸ்கிருத  
புத்தகம் வந்து இவ்வாறு அறிவிக்கப்படும்.

தரஸ்மூலம், மொழிபெற்ற மொழி அறிவிக்கலை சமஸ்கிருத மொழிபெற்றவர் மூன்று மாதம் மூன்றுமாத  
அனுப்புகிறார் தரஸ் மொழிபெற்ற அறிவிக்கலை மொழிபெற்ற ஆங்கிலம் மொழிபெற்ற மொழிபெற்ற தரஸ்.

## FRENCH THROUGH CORRESPONDENCE

**LEARN to Speak, Read, & Write !!**

**EXHAUSTIVE STUDY MATERIALS • STEP-BY-STEP LEARNING**

For Free Prospectus Write up:

Programme Officer,

**INDIANA SANSKRIT ACADEMY**

C/o. Indiana Academy of Management Sciences,

P. Box No. 1008, 1003, Marugolayam Road, Coimbatore - 641 002 Tamil Nadu.



அடுத்த நொடியில் ராமநாதன் புன்சிரிப்புடன் அனரக்குக் நுழைந்து ரவிக்கு ஏதோ அமர்த்தான்.

"வாப்பா, என்ன சாப்பிட்டீர்? காய் பிசா, மயா, இப்பே கடைச்சிக்கா?" என்று கயசரித்தவாறு மணிவடித்தான் ரவி.

"மனசு ஒரே கொதிப்பா இருக்குப்பா. ரவி. ஐஸ் போட்டு சலம் வாங்கிண்டு வரச் சொல்லு..."

பிழை வந்து, அவனிடம் காசு கொடுத்து அனுப்பிய பின், "என்ன விஷயம், ராஜ்?" என்று கேட்ட ரவி விவரிப்பதன் தன்மையைப் பார்த்தான்.

"அதை ஏன் கேக்கிறீர்? நான் சின்ன விடு வச்சிருக்குறது என் ஓய்ச்சுக்கு எப்படியோ தெரிஞ்சு போயிருச்சு. நெத்து ஒரே ரகசன..."

"எப்படித் தெரிஞ்சது அவங்களுக்கு?"

"எப்படித் தெரிஞ்சதோச்சுக்கறே தெரி யல்பே. சொல்வ மாட்டேங்கறா. ஆனா சின்ன விட்டு அட்டென் ஸூதற்கொண்டு கெரெட்டாக் கொல்லுறப்பாண்ணா?"

"தீ என்ன சொல்லிச் சமாஸிச்சே?"

"அது ஒரு பிராஞ்சு ஆயிற்று சொன் னென். கான்பிடென்ஸியல் மீட்டிங் நடத்தற துக்குள்ளு இருக்கிற கட்டிடம்தான் சொன் னென். நம்பினாத்தானே? மீட்டிங் நடக் கிறப்ப சில ஆபீசர்கள், கன்டெனேர், ஹெட் கனாரிக்கு இவங்க மட்டும் அங்கே போய்வாங்கு சொல்லிப் பார்த்தேன். தம் பனுமே துணிவாலது! ஊகம்..."

"அப்ப என்ன பன்றதா இருக்கே?"

"அதான் ஒண்ணும் புரியல்வே. சரியான ரகசன பண்ணி விட்டுட்டா நெத்து. விபாதிக்காரப் பொண்டாட்டியை வச்சக் கிட்டித் எப்படியோ கட்டுப்பாடா இருக்கே. என்னாவ முடியல்வேப்பா..."

தன் மனமும் கொஞ்ச நாட்களாக அமை பாய்ந்து கொண்டிருப்பதையும், சேதுமணி யின் கலக்கம் திணற்த பார்வை, தனக்கு மயக்கத் தந்து கொண்டிருப்பதையும் அவ



போதைக்கு தன்பயிர்மீட்டுதலிற்கு அவன் விருப்பவீகமலை. சேதுமணியின் கருத்து பற்றித் திட்டவாட்டமாகத் தெரிந்து கொண்ட பிறகே அது பற்றி அவனிடம் யோசனை கேட்க வேண்டும் என்று ரவி தனக்குள் எண்ணிக் கொண்டான்.

"தேத்தெல்லாம் அவ கத்து கத்துண்டு கத்திப்ப எங்களுக்குப் பயம் ஏற்பட்டதென் னையோ உண்மதான். ஆனா, இன்னொருக் குக் காணவிலா, 'அது அப்படித்தானடி, என்னிடம்' அப்படித்து கதரிசமாக் கொல்லிட்டேன்."

"என்ன சொன்னாங்க அதுக்கு?"

"என்னத்தைச் சொல்றது? ஒன்று ஊரு உடற மாதிர் அழுதா. காயைப் பொத்தி ரெண்டு காத்துச் காத்தினென். அம்மா விட்டுக்குப் போகப் போறாளாம். போகட் டுமே..."

ரவி பதில் சொல்லவில்லை. சேதுமணி யின் காயைச் சீண்டிப் பார்த்து, அவளது பரீதாவதின் பொருள் தான் நினைப்பது வாக இருப்பின், தனியாக ஒரு குடித்தனம்





போட வேண்டியதுதான் என்று நினைத்துக் கொண்டான். வினாவுகள் வரும் போது சந்திக்க வேண்டியதுதான்..

சற்று நேரம் வேகிக் கொண்டிருந்த சின் ராமநாதன் புறப்பட்டான். இதற்குள் மணி ஐந்து அடித்திருக்கவே, ரவிவர் தனது தலையைக் கட்டினான். "சேதுமணிதான் அமைதலைக் கடந்து சென்ற போது சந்தித்துக் கொண்டிருவார் பார்வைகளிலும் வழக்கத்தைக் காட்டியும். அதே அந்தரம் அடிமூன்று இருந்தது போல் இருந்தது!"

**வினா:** "இருக்க அங்கம் நகிந்தது போது லத்த மகன் - பத்து வயது ரமணி - ஆவதுடன் முடிவந்தான்." என்றப்போது வாங்கிட்டு வந்தே இன்னிக்கு?"

"கரம் பக்கோடு வாங்கிவிட்டு வந்தேன்..."

அவன் திருவந்தரம் முதலாம் பைஸ்க் திரைக்கு ஒரு போட்டி வந்ததை மருத்துப் பிரிக்கத் தொடங்கிய ரமணி, "பாசாவுகள் வந்த அம்மாவிடமிருந்து கொடுத்து வலயுக் கப்பா, அவன் வெளையாடப் போயிருக்கான்." என்றான். பாசாவுக்கு ஒன்பது வயது.

"உங்கம்மா எங்கேயோ?"

"அருப்பாடிவீடு இருக்காங்க."

காலணிகளைக் கழற்றி விட்டு அவன் உள்ளே சென்றான். தயா, கையால் செவ்வ கொண்டு இருந்தவன். திரும்பப் பார்த்து. "இதோ, ஒரே நிமிஷத்துக்குள் காப்பி எடுத்ததுண்டு விரைன்..." என்று குரல் கொடுத்தான். அவன் தனது கைகளைத் தொண்டி குளியலறைக்குள் புகுத்தான். குளியலறை யின் தனிமையில், மூக்கு அடிக்கித் தொண்டி சேதுமணியைப் பற்றிய வேரணையில் ஆழ்த்தான். ராமநாதனுக்கு இருக்கும் துணிவி எவ்வளவு இருக்கிறது என்று கேள்வி எழுந்தபோதிலும், எப்படியாவது அதை உரையாற்றத்துக் கொண்டு வேண்டியதுதான் என்ற முடிவுக்கு வந்தான். "எப்படியோ என் காட்டியல் மனம் என்று சொல்லிப் புன்னகை புரிந்து கொண்டே குளியலறையை விட்டு

வெளியே வந்தான். அந்தக் கணத்தில் கையில் கடத்திக் காப்பியைச் சமைவ வறையை விட்டு வெளிப்பட்ட தயா, தன் முகத்துப் புன்சிரிப்பைப் பார்த்துவிட நிதிக் குப் போகுட்டு, முகத்தைத் துண்டால் துடைக்கும் பாவனையில் அமைதலற்றுக் கொண்டாள். "தானாகத் திடீர் திடீர் விடுத்து சேதுமணியுடன் பேசுவதைத் தொடர் வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டான்.

சாப்பாட்டு மேசை மீது காப்பித் தேய் வைத்து வைத்து விட்டு அவளை நோக்கித் திரும்பிய தயா, "என்ன விசேஷம்?" என்றான் அதில் சாத்து நினைவாய்.

அவன் கண்கள் மலர். ஒரு நிரக்கிடதுடன் அவனையே பார்த்தான்.

"என்ன விசேஷம்? ஒரு விசேஷமும் இல்லை" என்ற வெகிக் அப்படித் கேக் கேள்வி" என்றான் விவாப்பின். உதடுகளை மறைத்துக் கொண்டதும் விழிப்பைப் படித்து விடுவா கேட்கக்காரத்தன்மை அவளுக்கு இருந்ததைக் கண்ட விவாப்பு அது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல், "என்னயோ விவாப் இருந்தே ஆகனும் நீங்கள் நுழைவதற்கேயே வலவிச்சேன். உங்க தலை விசேஷம் ஒரு வேகம் இருந்தது. ஏதாவது ப்ரொமோஷன்? சர்ப்பைஸர் எங்கிட்ட சொல்லுமனு இருந்தேனா?" என்றான் தயா சிரிப்புடன்.

"நீதான் கொட்டிக்காரியாச்சே? எப்படியோ கண்டுபிடிச்சே. நே. கிட்டத்தட்ட அது மாநிதிகள்னு வக்கக்கோயென். அடுத்த ப்ரொமோஷன் கிட்டிய எம்ப்ரேயு கொண்டுவந்து இருக்கு." என்று அவன் அப்போதெதற்குப் புகுவினான்.

"உங்க சந்தோஷத்துக்கு ஒரு முகவியை விவாபத்தை மறந்து விடுகோ..."

"என்?"

"உங்கம்மா விவாப் வந்தவாடி நிதிவிவ வந்து வந்தியாருக்குச் சொல்லி வைக்கணும் அப்பறம் கொட்டி தான் இன்ன துண்டு தெரிந்துண்டு அவனிக் கொடுத்தேன் யோ ஸார்."

அவனும் சொல் சொல்லு கச்சி முதல் கணக்குகள் வரை இன்னதென்று வினாக்க முடியாத ஓர் கணக்கி் பாரியது. வாரில் வந்திக் கொண்ட காப்பியின் காப்பிடன் செத்துப் போன அம்மா பற்றிய நினைவுகள் கொடுத்த குரவங்களுள் வந்து கொண்டிரு காப்பை அதிகமாகிவிட.

அவன் அம்மா மீது அவன் கவிதையே வைத்திருந்த சேதி அவனுக்குத் தெரியும். அவர்களுக்குத் திருமணம் ஆன போது அவன் அம்மா உருடன் இல்லை. அம்மாவைப் பற்றியும் அவன் பட்ட துன்பங்களைப் பற்றியும் பேசத் தொடங்கி விட்டால் எதிராகப் போதுப் போது என்று சொல்ல முடியாமல் பூதனை தெரிந்து அதிவுறுத்து கிற வகையில் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கக்கூடிய அளவுக்கு அவன் தன் அம்மாவின் மீது அன்பு கொண்டிருந்தான்.

அவனது வெறித்த பார்வையால் சற்றே துண்டிக்குறி தயா, "ஐ" ஆம் மாரி. நீங்கள்

**அறிவிக்கவாதி 1:** மத்த கட்டுவிரகம்மை விட தம்ம தகவல் ஒரு படி வேவேவே போலிட்டார்!

**அறிவிக்கவாதி 2:** எங்குச் சொல்லித்?

**அறிவிக்கவாதி 1:** தம்ம கட்டுவிரகம் கொண்க ரகம், சதின், சாப்கட், சாகுமிக்க, சொட்டிந்து சொல்லி இருக்காரோ!

— என். முகமது ஹசன்.



"இன்டர்மீடியட் ரெண்டு கேள்வி தான் கேட்டாங்க... ஆனா நேரடியாகக் கேட்டாங்க."

"அப்படி என்ன கேட்டாங்க?"

"வகுச்சுத் தர முடியுமா? எவ்வளவு?"

— சீக்காழி வி. ரேவதி.



காப்பி தடிச்சு முடிச்சதும் சொல்லி இருக்கணும், என்றவன். அப்பறம் இன்னொரு விஷயம் உங்கடிலே சொல்லுமே?"

"என்ன, தயா?"

"இன்னிக்கு வரக்கூடிய செக்-அப்புக காட் டாட்டர்லிடே போயிருந்தேன். நான்னைக்கு இப்ப என் உடம்பு எவ்வளவுதோ தெர இருக்குன்னு சொன்னா. கொங்கடகாணம்லயோ, ஊட்டியிலயோ ஒரு பத்து தான் இருந்துட்டு வரச் சொன்னா..."

"அப்படியோ? இப்ப என்க்கு வீசு கிடைக்காது... பாக்கவான்?"

அம்மா உம்மா ஹாஸிடேனப்ப போவாங்கா, என்னால உன்னை விட்டுட்டு இருக்க முடியாது..." என்றான் தடித்த ரமணி செஞ்சுத்தவன்.

"என்வால உன்னை விட்டுட்டு இருக்க முடியாது... இந்தச் சொற்கள் ஒரு சவுக்கடி மாதிரி ரவினின் தெஞ்சின் மீது வந்து விழுந்தன. அவனுக்குப் பஸ்விரண்டாவது பிறந்த நாளன்று தான் அவன் அம்மா செத்துப் போனான். அந்த நான் அவன் மறக்கக்கூடிய நாளே இல்லை. ஏனெனில், அவன் அம்மாவின் சாவு பிற அம்மாக்களின் சாஸைப் போன்று சாதாரணமாக நேர்ந்த ஒன்றில்லை... தன் ஒரே மகன் - தன் மீது பாச மனமுறையப் பொழியும் மான் - தன் இல்லாது போயின் உடைத்து போவானே, அனாதையாடும் போவானே என்ற நாய்கைக்குரிய இயல்பான கேள்விகளைக் கூடத் தன்சுக்குக் கேட்டுக் கொண்டாடும் அவன் செத்துப் போனான் உன்னைப் பற்றிய ஞாபகத்தைக் கூட ஒரு கணவனின் கொடுமை அழிக்கக் கூடியதா என்று அவன் அடிக்கடி நினைப்பதுண்டு..."

பழைய நினைவுகள் வெர்ந்திவ உணர்ச்சிப் பொருக்கில் ரவி ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். உன் தம்பி சாவுக்கு இப்ப என்ன வசதாது?"

"முப்பது ஆகப் போறது" என்று பதிலளித்த தயா. அவன் உறையாடலோடு தொடர்பற்ற இனுவலில் கேட்ட கேள்வியைப் பற்றிய விவரங்கள் அவனை நோக்கினான். அவனுக்குக் கவியானம் பன்ன கேண்டாமா?"

"பன்னனும். நானே எத்தம் பொண்ணைப் பார்த்து ஏற்பாடு செஞ்சாலும் பன்னிக்க ரொண்டு சொல்லிட்டானே! நானும் அக்கம் பக்கத்துக் கிராசிக்கண்டு தான் இருக்கேன்..."

"எங்க ஆபீஸ்லயே ஒரு பொண்ணு இருக்கா தடுக்காச் தடுக்கப். வெற யாரு மில்லே. என்னோ, கனா நோதான். செது மனின்னு பேசு..."

"சொல்லி இருக்கேன்."

"ஐதாம் தீதம். பன்னா வட்டிக்கு எதுவும் பாக்க வேண்டாம். ரெண்டு பேருக்கும் ஒத்ததொ ஒருத்தா பிடிச்சுடுத்துவனா ஏற்பாடு பண்ணிடகாம். ஆனா, அவா விட உன்னுமே செவ்வ மாட்டா, ரொம்ப சந்திராம். தடுக்காத்துக்கும் சேய்..."

"அதனா?" என்ன? நாமே செவ்வாதிக்க செஞ்சாப் போச்சு. தீங்க வாத் தினை வாங்காம என்னைப் பன்னிக்கவையா என்ன...? எதுக்கும் அந்தப் பொண்ணை ஒரு தான் நம்மாத்துக்குக் கூட்டினாடு வாங்கோ... விஷயம் இன்னுன்னெல்லாம் சொல்ல வேண்டாம் இப்பவே. அப்பறம் அவனை அலுத்துப் பிடிக்காம போயிருந்துவனா கூட்டப்படும் அவ மனம்..."

ரவி சிரித்தான். "அவ ரொம்ப அழகான பொண்ணு. தயா. அவனைப் பிடிக்க வைன்னு எவனும் சொல்ல மாட்டான். ரதுவும் தன்னாத்தானே இருக்கான் பாரக் கிறாக்கு..."

அப்ப, வட்டாவம் அவனைக் கூட்டினாடு வாங்கோ. நம்ம கார்போயே ஆபீஸ் முடிஞ்சதும் கூட்டினாடு வந்துடுங்கோ. மாராஜும் ஏதானும் சொல்லுறான்னு அவனைத் தனியா பக்க வரச் சொல்லி அணைக்கிச்சாதிங்கோ..." என்றபடி காப்பிக் கோப்பையை எடுக்கத் துணிந்த அவனது முகத்தை அவன் ஒரு புதிய ஆர்வத்தோடு பார்த்தான். தன் மீது அவன் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையை என்னி அவன் விழிகளில் தீர் பட்டித்தது. "என்ன காரியம் செவ்வத் திட்டமிட்டிருக்கேன்?" என்ற திணைப்பில் தன்னை உதறிக் கொண்டான்.

அவன் முகத்து உணர்ச்சியும் கண்களில் பனபனத்த தீர்த் திரையுமே அருகே நின்றிருந்த மகனுக்கு வித்தியாசமாகப் பட்டிருக்க வேண்டும்.

"என்னப்பா?" என்றான்.

"என்னது, என்னப்பா? ஒன்னுமில்லியே?" என்றபடி அவன் ரமணியை இழுத்துத் தன்னோடு செத்துக் கொண்டான். இன்னொரு பெண்ணை விட்டுக்கே கூட்டி வந்து தன் அப்பா திரிராய்க் கொட்டம் அடித்த தானித்தான் தன் அம்மா உத்தரத்திக் கொடுகிறான் என்ற ஞாபகம் அந்தக் கணத்தில் அவனுக்கு வந்தது.

# ஆகாசத் தாமரை

15

விட்டு வானில் காசு திற்பதைப் பார்த்தான். சடகோபனின் மனைவி செய்கமலம். சம்பந்தி வீட்டுக் காசு மாதி? இருக்கிறது. சம்பந்தி அம்மாள் வகுநிறாரோ? வீடு குப்பையும் கூறுமுமாக இருக்கிறது.

கோமளா வண்டியிலிருந்து இறங்கினான். காசின் மூல் பக்கத்திலிருந்து இறங்கிய வேலைக்காரன் அவன் மிஞ்சு 'சூட-கேஸல்' வாங்கிக் கொண்டான்.

இவன் ஏன் தனியாக வகுநிறான்? செய்கமலத்துக்கு நெடுக அடித்துக் கொண்டது. பெட்டியை உள்பேன் வைத்து விட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டான் வேலைக்காரன்.

"என்னடி இவா. நெடுங்கு?" என்றான் கோமளாவின் அம்மா.

அந்தச் சின்ன அளையில் போடப்பட்டிருந்த கலிற்றுக் கட்டியில் கட்டார்த்தான் கோமளம். வயதானிருந்த கலிறு. சற்று கீழே இறங்கி, அவளை வந்துக் கொண்டது.

"அப்பாடா..." என்றான் கோமளா புன்னகையுடன்.

"என்னடி, சொல்லாமெ கொன்னாமெ வந்திருக்கே. என்ன விசேஷம்?"

"கம்மாத்தான்... உங்களைவெல்லாம் பாத்து நாளாச்சென்னுதான். சீதா, ஸ்ராவதி, எங்கே? பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து இன்னும் வரவில்லையா?"

"லா நேரத்தான். நீ எதுக்காகப் பெட்டியை எடுத்துண்டு வந்திருக்கே?"

"புடைவைவெல்லாம் தக்கிலே எடுத்துண்டு எப்படி வர முடியும்? பெட்டி வேணாமா?"

"அப்படியுண்டா?"

"அப்படியுண்டா அப்படித்தான். நான் இனிமே அவாத்துக்குப் போகப் போற திப்பே."

"என்மடி சொல்றே?"

"அதான் சொல்லிச்சுருக்கேனே..."

அப்பொழுது சடகோபன் உள்பேன் துடித்தான்.

அப்பொயே சூட்டிண்டேன். கேட்டேனா? உங்க அருமைப் பொண்ணு ஆத்துக்கு வந்தாச்சு. இனிமே அங்கே போகப்

போறதில்லையாம். நான் பயத்தப்படியே ஆகிடுங்கு."

கணிகில் கமத்து கொண்டிருந்த இரண்டு பைகனையும் கவரோரமாக வைக்கப் போன சடகோபன், மனைவி சொல்வதைக் கேட்டு பிரமை பிடித்தவர் போல் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தார். கோமளா எழுந்து சென்று அவரிடமிருந்து பைகனை வாங்கிக் கவரோரமாக வைத்தான்.

சடகோபன் கோமளாவின் சூட-கேஸலும் அவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். நில விதாழகன் கழித்து "சொல்லித் தொலைவியே..." என்று சீறினார்.

"ஆது ஒரு தெரியல்... எனக்குப் பேச்சுத் துணைக்கு வாழியே கிடையாது."

"உன் ஆம்பலடயான்?"

"அவர் என்னோட பேரெதேயிலே... அவரோட அம்மா விட்டியிலே இருக்கிற திப்பே... எனக்குப் பைத்தியம் பிடிச்சதும் போலிருக்கது."

"சொல்லிக்காமெ வந்துட்டியா?" என்று கேட்டான் அவன் அம்மா.

"இப்பே. சொல்லிண்டுதான் வந்தேன். அம்மாதான் என்னை இங்கே கொண்டுவந்தேன் சொன்னா?"

"உன் ஆம்பலடயான் உன்னோட பேரெதிலேவென்றான் அந்த அரித்தம்?" என்று கேட்டா சடகோபன்.

"எல்லா அரித்தத்திலையும். வெளியிலே போவா, விட்டிலிருந்தா புல்தகம் படிப்பா, வினை வாசிப்பா... அவ்வளவு தான்."

"உன்னை எதுக்காகக் கல்யாணம் பண்ணிண்டேனாம்...?" என்றார் சடகோபன்.

"அவருக்கே தெரியலே..."

"உனக்குச் சாமித்தியம் போறாது. உன் மாதிச் சவ்வளவு பொண்ணு. ஆம்பலடயானைக் கைக்குள்ளே போட்டுண்டு, அவ்வளவு பெரிய திரண்ட சொத்தை திரவிக் கண்டிருக்கா, தெரியுமா?" என்றார் சடகோபன்.

"அந்தச் சொத்துக்காகத்தான் என்னை அவருக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்தேன் இன்னவா?"

"நானா அவனைப் 'பண்ணிக்கோ'ன்னு கட்டாயப்படுத்தினேன்...? அவன் கேட்டான். தீயும் சீரின்னே... ஆமாம், அவ்வளவு பெரிய சொத்து இருக்குன்னு சொன்னா கப்பா? காகன்னா பாருக்குக் கசக்கும்? உனக்கப்பறம் செண்டு பேர் இருக்கா, இவாளுக்குக் கல்யாணம் பண்ண வேண்டாமா?" என்றார் சடகோபன்.

"இப்பொ நீ ஆத்துக்கு வந்துட்டியே. உன்னோடே இவா கல்யாணத்துக்கும் நடவ

இந்திரா பார்த்தசாரதி



கல்!" என்றான் செங்கமலம், கண்களில் வழிந்த நீரை முன்றாணையினால் துடைத்துக் கொண்டே.

"ஒரு நடவடிக்கையிலே, நம்ம அத்தன் துக்குத் தகுந்தபடி..." என்று கோமனா சொல்லி முடிப்பதற்குள், உட்கொபன் கேட்டார். "அவா போட்ட தகையெல்லாம் எடுத்துண்டு வந்துட்டியா?"

"இல்லை..."  
"என்னடி இப்போ? அது உன் தகை தானே?"

"எப்படி என் தகை? அவா போட்டது. எதுக்காக நான் எடுத்துண்டு வரணும்... தப்பிக்கண்டு வந்தாப் போறும்னு வந்திருக்கேன், தகையையும் உப்பு எடுத்துண்டு வரணுமா?"

என்பு இப்படி அசட்டுப் பொண்ணாப் பொறுத்திருக்கே? அத்தக் கடன்காரக் தானாகவே வந்து பண்ணிக்கிறென்று ஒத்தாத் காயலே நிகழ்ந்துண்டு பண்ணியிடான். இப்போ வேண்டாமனா அவன் சொல் துரோகத்துக்குப் பரிகாரத்தான் என்ன? தகையைக் கேக்கறியே என்ன தப்பு? உனக்கு வேண்டாமனா இருந்துட்டுப் போ, உன் தங்கைப் பேர் ஒக்கக் கூடாதா?" என்றார் உட்கொபன்.

"எனக்கு அவாத்துச் சாமான் ஒண்ணும் வேண்டாங்குடுத்துதான் வந்தேன். அவா புடைவைவைக் கூட எடுத்துண்டு வரலே."  
"உங்கடென் உனக்குத் திணமா வந்திருக்க"

நிற நிழித்து புடைவையோட வந்துட்டியா?" என்று கேட்டான் செங்கமலம்.

"என் அநிலை என்ன தப்பு?"  
"என்ன தப்பா? நாம என்ன பணக் காரனா, ஒரு ஆம்படைவான் போனா, இன்னொரு ஆம்படைவான்னு இருக்க? நம்ம மனுஷா உக்கண வாழா வெட்டினது தான் காறித் துப்பியா... நீ பண்ணியிருக்கிற உத்தினாலே, பாலும், உன் தங்கைகளுக்கும் வரன் திரைப் பொறதில்லே..." என்றான் செங்கமலம்.

கோமனா அவன் ஆம்மலின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டே கேட்டான்; "ஏம்மா... அந்த விட்டியே என்னாலே எப்படிம்மா இருக்க முடியும்? தான் எவ்வளவோ பார்த்தேன். அதுசேர்த்திண்டு போகலாய்னு, முடியலே. பத்து நாளைக்கொரு நடவைப் பார்த்துப் பாரோ வகுலா... அது, சாப்பாடு இதுதான். மாமி என்னை யாருக்கும் இன்னாராது கூடக் கொண்டறியலே... அவர் மாடிவை விட்டுக் கீழே இறங்க மாட்டார், என்னாலே அவரிடமிடே யும் போய்ப் பெரின்புடக்க முடியாது. கீழையும் இருக்க முடியாது... தாக்கதான், தான் இப்பொ எத்தொடிமா இருக்கேன், விடுக்கையா?" கோமனாவின் கண்களில் கண்ணீர் மல்கி வது.

உட்கொபன் உட்கையில் உட்கார்த்தார். அவராக இந்தக் கும்பிசையை தீரணித்துக்



கொண்ட முடிபலியை அவ் பது அவர் முகத்தைப் பார்த்தால் தெரிந்தது.

நான் அவனைக் கம்மா விடப் போற தில்லே. சண்டை போடத்தான் போறேன். என் பெண்ணோட வாழ்வைப் பாழாக்கட்டானே படுபாலி..." என்று சீறினார் சிவ விநாயகனுக்குப் பிறகு.

"அவ என்ன பண்ணுவா? அவன் பண்ணிக்கறேன்னு வந்தான்... நீங்கலும் சம்பந்திசேன்... அவனை இப்பொ திட்டி என்ன பிரயோஜனம்?"

"பிண்ணையோட போக்கியதை அவளுக்குத் தெரியுமா? அவ வேண்டாமனு வண்டிய்பார் சொல்லியிருந்தா இந்தக் கல்யாணம் இதை நடுத்திருக்காது... கல்யாணம் ஆனா சரியாயிருவானா அது அவ பரிட்சை பாத்திருக்கா.

"வேறொரு பொண்ணோ சம்பந்தம் இருக்கும்னு நினைக்கிறேனா? பணக்காரா விட்டுப் பிள்ளைகளைய் பத்தி ஒண்ணும் சொல்ல முடியாது" என்றான் செங்கமலம்.

"ஐ! அப்படி யெல்லாம் சொல்லாதே. தாக்கு புழுத்துப் போயிடும். அவளுக்கு எந்தப் பொண்ணோடயும் ஒரு சம்பந்தம் இல்லை. யாது. எங்கே தீச்செயலாத் தெரியும்" என்று கோபத்துடன் கூடித்து கொண்டான் கோமளா.

"அவாத்துக்கு ஒரு பணக்கார ஆத்துப் பொண்ணு அடிக்கடி வரும். பாத்திருக்கேன்..." என்றார் சடகோபன்.

"அந்தப் பொண்ணு தங்கமான பொண்ணு. எணக்கா அவரோட சண்டை போட்டா. அவா ஒண்டு பேருக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இடையாது. என்றான் கோமளா.

"இது அம்மாக்காரி திட்டமிட்டுச் செய்த காரியந்தான். அவனைக் கம்மா விட மாட்டேன்!"

"என்ன. செய்யென்?" என்றான் செங்கமலம்.

"கோட்டை வேலை போட்டு, சத்தி சிசிக்க வக்க, பணத்தைக் கறத்துடுவேன்."

"இன்னாலே கோமளா பிரச்சனை தீர்த்து போயிடமா? வாழா வெட்டி வாழா வெட்டதானே! யோமெ நான் சொல்றேன் கேளு. கோமளா. நீ அவாத்துக்குத் திரும்பிப்

"அந்தக் கதாரிசிறரை மாவாட்ட விட்டது தப்பசப் போக்கி!"

"ஏன்... என்னாக்கி?"

"அரைக்க மாவென திரும்ப அரைக்கட்டுப் போயிட்டாரே!"

— மொரப்பூர் அ. நஞ்செந்தி.



போ... அவா உன்னைக் கொடுமைப்படுத்த வேண்டா. நீ அங்கே போய் இருக்கிறதிலே என்ன தப்பு?" என்றான் செங்கமலம்.

"பணம். வசதி இருக்கு... நீ உன் இஷ்டப்படி இருந்துட்டுப் போவேன். நொம்பப் பணக்கார ஆத்திலே இதுதான் நடக்கிறது" என்றார் சடகோபன்.

கோமளாவுக்கு எரிச்சலாக வந்தது. அவன் உங்கே சென்று படுத்துக் கொண்டான். அவனுக்கு அழுதகவாக வந்தது. அவனுடைய அம்மா அடிக்கடி சொன்ன வாத்தை வாழாவெட்டி அவளை மிகவும் துன்புறுத்தியது. அவளால், அவளுக்கு யதிகாரங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகாமல் போகலாம். இதுதான் அவளுடைய பெற்றோரின் கவனம்!

சடகோபன் மஞ்சளாவின் விட்டுக்குச் சென்ற போது, அவன் தன்னுடைய வீட்டு அழகலக அறைவிலிருந்தான். 'நறா'லில் உடனடிப்பு சமீகனா செய்தான். அவன் அழகலக அறையில் இரண்டு, மூன்று பேருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். 'நறா'லில் அந்தப் பணக்கார விட்டுப் பெண் ஒரு பத்திரிகையைப் புரட்டியவலாது உட்காரத் திருந்தான். சடகோபனை நிரித்து பார்த்தான்.

"தீங்கதான் கோமளா அப்பாவா. நான் சத்தியா" என்றான் அந்தப் பெண்.

சடகோபன் கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டே, "கோமளா உங்களைப் பத்தி நொம்பச் சிவாதித்துப் பேசினா" என்று கூறி விட்டுச் சிரித்தார்.

"அப்படியா...?" தான்தான் அவனை ஆத்துக்குத் திரும்பிப் போன்னு சொன்னேன். இங்கே அவ என்ன பண்ணுவா? தீங்க இந்தக் கல்யாணமே பண்ணி வச்சிருக்க வேண்டாம்."

"தீங்க கல்யாண ஆத்துக்குப் போன்னு சொல்லிட்டேன். இப்பொ அவ கதி?" என்றார் சடகோபன்.

"மனத்திலே சந்தோஷமில்லாமெ அவனானே இங்கே எப்படி இருத்திருக்க முடியும்?"

வாஸ்தவத்தான். நான் பட்டணம் பண்ணி விக்கிறவன். அந்த பொண்ணு, நெண்டு பேர் நெண்டு வருஷமானா கல்யாணத்துக்கு 'நெடி' யாறியா. ஒரு தத்தாரிப் பிள்ளை. கோமளாவுக்குப் படிப்புக் கிடையாது. வாழாவெட்டியா ஆத்துக்கு வந்து உட்கார்த்துண்டு, அவ ஆய்க புரா சந்தோஷம் இருப்பானாது எதிர்பார்த்தோனா? உங்களைச் சொல்லிக் குத்த மில்லே... நீங்கள்ளாம் கை தொடிக்கிற நேரத்திலே கல்யாணம் பண்ணிண்டு, அதே நேரத்திலே ஆம்பகட, வானைப் பிரிக்கு வாழறத்துக்கான மனத்தெம்பும், பணத்தெம்புமிக்கு, எங்களுக்கு இந்த ஆடம்பரம் கட்டி வழுமா?"

அவர் பேசியது சத்தியாவைக் கடுவனு போலிருந்தது. அவன் இதைப் பற்றி ஏன்



**அருள்வாக்கு** - எழுதிருக்கன், விழித் துக் கொள்ளுகன்" என்று, விவேகாவத் தர் வல்லாவதரன் நட்பு எழுப்பி, தாம இருக்கையி லிருந்துக்கு வாரி வாக (வயங்கு வாரணமாக) வந்தது, உடோபநிஷத்தில் வருகிற மந்திரம்தான், இப்போது தினமே நெத்திரன் காட்டப்படும் அநேக வாக வங்கம் இந்த உபநிஷத்தில் வருகிறவையே, உதாரணமாக, "புஷ்பாயோ, மேகாவித்தனத் துமோ ஆத்யாணவ அஹ வகுடியாது" (தாய வாத்யா) என்ற மந்திரம்: தீவன் என்ற நெத்திரம்தான் என்ற நேர், புத்தி வாரதி, மனம் வகுதாரம், இந்திரியங்கள் குறி வரகன் என்ற விஷயம்: நுகுதவ குணவிய பரவகுருஷன் அங்குஷ்ட (கட்டை வீரன்) பிரமாணமாக நேரத் குபத்தினிருக்கிறான் என்ற வாகவாரம்: தீவராதனை செவ்விர போது சொல்லும் "தத்தர வாகாயோ பாதி" மந்திரம் (பரமாத்மாவின் வந்திரானத்தில் குவியன், சந்திரன், தகத்திரன், அக்ஷி வல்லாமே ஒளி வகுக்கிவிடுகின்றான், அத வாகவாதன் இவற்றுக்கெல்லாம் பிரகாச வாதவாக: இவற்றால் அவனை விளக்கிக்

யோகிக்கலியை? அவர் வறுவது போல், "மனத் தெரியும்", "மனத் தெம்புந்தான் காரணமா? ஒரு பொண்ணைக் காப்பாற்றி" வதாக தினவத்து, இது அவனுடைய சமூக சீர்திருத்தப் போராட்டத்தின் விவற்றி என்று சத்தோஷப்படவான ஒரு திரிஷத்தில் விழ்த்தி விட்டார்!

"தான் உங்க பொண்ணுக்கு ஒரு நங்க வற்பாடு செய்விறேன்..." என்றான் சத்திரா,

**இப்பொழுது** மந்திரன் "நாது"க்குள் வந்தான்.

"தீங்க வதுக்காக வத்திருக்கீங்கன்னு வனக்குத் தெரியு. தான் பண்ணத் தப்பத் தான் எப்படியாவது இந்தக் கல்யாணப் நடக்காமே, தடுத்திருக்கலாம் மண்ணிக்கக் கொங்க. இப்பொ என்ன செய்வானும், சொல்லுங்கோ..." என்றான் மந்திரன்.

"கட்டின துணிபோட பொண்ணை ஆத்துக்கு அனுப்பிக்கட்டேனே, இது நியா மமா?" என்றார் உட்கோபன்.

"தான் அனுப்பவேலிக்கே, 'போறேன்' னா தான் எப்படித் தடுத்து நிறுத்த முடியும்? வட்டை துணிபோடலா வந்தா? எங்குத் தெரியாது அவனோட தனம், தட்டு, என்ன வேறுமாதிரியும் எடுத்துண்டு போங்க, பணம் வேணுமா? எத்தனை வேறுமாதிரியும் தரேன்."

சத்திரா ஆங்கிலத்தில் பேசினான் "உலகத்தில் எல்லாப் பிரச்சனைகளுக்குக் கிடை பணத்தில்தான் இருக்கிறதா? ஓர் மனது, அப்பாவின் பெண்ணின் வாங்குகை யோடு வினைவாட உங்கள் மகனுக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? உங்கள் பணம், அந்தப் பெண்ணுக்கு இப்பொழுது ஏற் பட்டுள்ள 'வாழா வெடடி' என்ற பட்டப்

காட்ட முடியாது என்ற அர்த்தம். தன் அறி வெவ்வாம் அந்தப் பேரறிவிக்குத்தே உண்டானதால், இந்த தன் சித்திரியாக அவனை விளக்க முடியாதுதப்பிப்பாடு வேத கிலும் பவரன் சொல்லும் வய்வாரம் என்ற தனவிற அச்சத்த விருகத்தையப் பத்திர பிரகந்தாவம்: நுகுதத்தில் குடி கொண்டுள்ள ஆவகைவெவ்வாம் குறித்துவிட்டால், இங்கேயே மனிதன் அவிருதனாமிப் பிரகந்தை அனுபவிக்கி தான் என்றவிஷயம் - இப்படி அநேக சைர சாரங்கள் இன்று விரைபயன்வப்படுவ தெவ்வாம் உடோபநிஷத்தில் வருபவை தான்.

— துக்குரு காஞ்சி தாமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகன்.

பெணர தீக எத்தவித்தில் உதவப் போகிற து? உங்க பணத்தைக் கொண்டு இவர் தம்முடைய மற்றைய இரண்டு பெண்களுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்கலாம். ஆனால் அந்தப் பெண்ணின் கதி? தான் தவறு செய்து விட்டேன், இப்பொழுதுதான் உணர்விறேன் என்று தான் இந்த வந்த போது, "உன் வீட்டுக்குப் போல் விடு" என்று சொன்னவன் தான்தான், அவன் இங்கிருந்தே போராடியிருக்க வேண்டும்..."

"என்ன போராட்டம்?" என்றான் மந்திரன்.

"உங்கள் பணம் அளிக்கும் பாதுகாப் பில், துருவ தனத்தைத் தனிமைப்படுத்திக் கொண்டு, 'சோகமே சொர்க்கம்' என்ற ஆடம்பர உணர்வில், ஆகாசத் தாடரை கவத் தேடித் கொண்டிருக்கிறான் அவன் பாதுகன் மண்ணில் பதிலும்படிச் செய் வதற்கான போராட்டம்... அவன் இவ்வாறு போராட தான் நிச்சயமாக அவனுக்குத் துணை திற்பேன்."

"இப்பொழுது அமைத செய்வலாமே? துருவியின் பாதுகன் பூமியில் பதிற்தான் என்கும் சத்தோஷத்தான்..." என்றான் மந்திரன்.

ஆங்கிலத்தில் அவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்கின்றார்கள் என்று உட்கோபனுக்கு விளங்கவில்லை. மந்திரன் கொடுப்பதாக இருந்த தனம், தட்டு, பணம் ஆகியவற் றுக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்து விடுமோ? "கல்யாணத்திலே கோமனாவத்குப் போட்ட தனம், ஆடின பூரா அவ கண்ணிர் சித்தாய் இத்தகிறத்துக்குத் தேவைவலான பணம், இது கொடுங்கோ போனும்..." என்றார் உ.கோபன்.



# மோஷம்

“கைவியே மட்டும் கொஞ்சம் பணசு இருந்துட்டாய் போனும், ஒடோடி வந்து பசுக்கென்று ஒட்டிக்குவாங்க. இப்ப இவனை வெற்றிவை பாக்கு வசை அழைச்சாய்கனாகும்? வந்து உக்காந்து நின்று ஆதிக்கவாய்னு நினைப்ப...”

மெதுவாக விசப் பெற்ற அமிலம் நோய்த்த வாகவியங்கள், அவனது சொஸைத் தீய்த்துக் கொண்டே இறங்கின. மெதுவாக மாமனின் மூலம் பார்த்தான். அவரோ நினைச்சிக்குள் மூலம் புதைத்திருந்தார்.

மனைவியின் பேச்சுக்கு ஒப்பந்தலா? அப்படித்தான். அவர் இப்போது வசத்தல் பக்கம் பேசுவாரெவனாகாய், பொருள் தட்டம் அவருக்கு அங்கலா? அதனாக இப்போது மனைவிக் குக் கட்டுப்படுகிறவர் மாதிரி பாய்வார்.

இந்தப் பாய்வாவினாக எத்தனை வரதி அவருக்கு?

“தான் என்னப்பா பண்ண முடியும்? உனக்கு உதவி பண்ணினாய் பர்வதம் கோவிச்சுக்குவா. உன்னாலே எங்களுக்குன்னே என்ன சண்டை வரணுமா? அப்படித் திரும்புறியா? உன் வழியை நீயே பார்த்துக்க. பேசாம. ஆனால் விட்டு ஒதுங்கிக் கொப்ப...”

இதைத்தான் சொல்கிறார் இப்போதைய இந்தப் பாய்வாவின் மூலம். புரிவதது.

ஆனால்... வேறு வழிதான் புலப்பட வில்லை.

தற்போது அவனுக்கு மாமா கோபால ரத்தத்தில் உதவி மிகவும் தேவைப்படுகிறதே! அதனாய்தான் அந்தநிலை அமில வார்த்தைகளையெல்லாம் தாய்க்கி கொண்டு தித்திரான்.

விசத்தனுக்கு வயது வெறும் பதிகாறு தான். இவன் பஞ்சாயத்துப் பள்ளியில் தானாகப் போது. இவனும் பெற்றவன், மட்டற்ற குடிவினாகக் கைப்பிடிச் சுவரற்ற நினைதரில் தவறி விழுந்து. இவனை அப்பம் இல்லாதவனாக்கினான்.

அப்பறம் தெரு முழுவதும் உள்ள விடுகளைவும் அந்த வீடுகளில் பாத்திரங்கள் எல்லாம் உத்தம் செய்ததில், வசத்தனை எட்டாய் வழுப்பு வரை அதுப்ப முடிந்தது அவனைப் பெற்றவனாக.

இவியும் படிக்க வேண்டுமானால் எவரா

வது உதவி செய்தாக வேண்டும்.

அப்போதுதான் கொழும்பு மாமா என்ஹி கோபால ரத்தத்தில் திணைவு வந்தது. அவர் கொழும்பிலே போய் திரைத் தர மாத் தங்கி விட்டாலும் உட. அவ்வப் போது திருநெல்வேலிக்கு வந்து, தாயிர பரணியில் மூழ்கித் திணைத்து. உதவினார் களை எல்லாம் எட்டிப் பார்த்து விட்டுப் போவது வழக்கம்.

இந்த ‘எட்டிப் பார்த்து’ என்பது திணைக்கேவதான். எவருடனும் ஒட்டாமல், உறவாடாமல் வந்து விட்டுப் போவார்தான். ஒட்டி உறவாடானால் சேர்த்து வைத்திருக்கும் பணத்திற்கு வினை என்று பலம். உறவு விட்டுப் போகாமல் இருப்பதற்கே... இந்த எட்டிப் பார்த்தல் சமாதாரம்.

கொழும்பு மாமா ஒன்றும் அத்தனை குறுகி இல்லை. ஆனால், அவருக்கு வாய்த்த வந்தான் தாய்வனை உபாயங்களைவும் கையாண்டு அவரை மாத்தி விட்டு விட்டான்.

கொழும்பு நகரில் பெரிய ஹவுஸ்க் கடை இவரதுதான். ‘கோபால் ஹவுஸ் ஹால்’ என்றால் ஸ்ரீவங்காவே அறியும்.

ஊரும் உறவும் அவரிடம் பெரிதாக எந்தையும் பெற்றுக் கொண்டு விடவில்லைவாறிலும், ஏதோ பெருத்தனக்காரரின் திணைதம் என்ஹி கெளரவத்திற்காகவாவது அவருடன் பழகினார்தான்.

ஆனால் இப்போது வசத்தனின் வருகை இப்படி ஒரு கெளரவம் வேண்டும் என்று அங்கல்.

மோப்ப சக்தி மிகுந்த பர்வதம் இதைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டுதான், கடுகொந்தனைப் பதமாய் வினான்.

அவனின் அமில வார்த்தைகளும், அவரின் பராமுகமும் வசத்தனின் பீடுக இதுபத்தனக் கைகிப் பிழித்தன.

இவியும் அங்கு திற்பதும், உதவி பெறுவதும் தனது தன்மானத்தை அவர்வனின் காய் செருப்பாக்குவதற்கு ஒப்பு என்று புழுங்கினான்.

அதனால், சொங்கிக் கொள்ளாமலேயே வெளியேறினான்.

‘படிப்பு மட்டுமே வாழ்வை நிரணயித்து விட முடியாது’ என்று அருத்தமாய் எண்ணியவன் தனது கரங்களைவையே பார்த்தான்.

திசைமாதறம் துவங்கி விட்டது.

பழைய இரும்பு, தோண்டிக் பொருட் களுக்குப் பண்டமாற்றுச் செவ்ஹி தொழி வைத்து வங்கினான்.

நட்டது போனவன், கைகிவனின் போகலானான். திருநெல்வேலி ஹவுஸ்க் மேம்பாலம் அருகே சிறிவதாய்க் கடை போட்டான்.

இப்போது அவன் ஹார்க்குவேர் வீயா பாரி! தென்காசி, தூத்துக்குடி, அம்பா சமுத்திரம், வன்னியூர், தாகர் கோவில் என்று திணைகள் மூளைத்து பணமாங்க்

உமாதல்யாணி

குவித்தன.

பாண - திருச்செந்தூர் காளையில் எவ்வளவு நியமிர வைக்கிறது அவனது 'வசந்த விஜயம்'!

கமலம் மணவியாக வந்தான் அவரது கணமகனோடு.

காளையில் மாசுதியில் போனால், மாணவரில் கண்டனாவில் திரும்பி வருவான்.

எப்போதேனும் கொழும்பு மாமா நினைவு வரும், கடலே பர்வதம் அதனை யும் அழிவ வார்த்தைகளும்!

விடுத்துக் கொள்வான்.

காலந்தான் எப்படிப்பட்ட மாற்றங்களை பெய்வாய் எய்வதன் வேகமாய்ச் செய்து, மேட்டைப் பன்னமாக்கி, பன்னத்தை மேட்டாக்குகிறது.

இப்போது நம்ப இயலாத உயரத்தில் வசந்தன் ஒரு வி. சூ. பி. ஆகி வி. சூ. பி. ஆக இருந்த கோபாவரதன் இப்போது

அடையாளம் தெரியாது திறந்துப் போன கிணைப் புள்ளியாய்!

இவங்குகளின் கவனங்களின் போது அவரது விடும், விவாபார திறவனங்களும் குறையிடப்பட்டதால் கட்டிய துணிபுடன், அகவியாய்... இந்திய மண்ணிற்கு வர வேண்டிய துரப்பாக்கிய நிலைமை.

கொழும்புக்காரர் என்ஹி பெருமை வுடன் திருச்சி விமான நிலையத்தில் இரு வி. சூ. பி. போல அவர் வந்திறங்குவதும், ஊரும் உறவும் வரவேற்பதும் முற்றுப் பெற்றுத் தனவழிமான மாற்றம்!

பர்வதம் இப்போது வசந்தன் என்னி னான், அவனது பண்பாட்டை என்னும்படி துண்டித்து.

"என்னாக, நாமப் இப்ப வசந்தன் கிட்டே போனால் என்ன? நம்மை வரவேற்று ஏத்துக்குவாங்க. இந்த வயசு போன காலத்திலே நம்மாவே உழைக்கப்



பிசுறுக்க முடியுமாக்க? அவன் தம்மை நல்லாப் பார்த்துக்கொள்க." என்றான் பரிவதும்.

கோபாலரத்தனம் பிக் திரைமையால் மனையிலை ஏறிட்டார். அப்படிப் பார்த்தவையெல்லாம் புறம் திருப்பிக் கொண்டு விட்டார். "என்னாவே இந்த முகமேலே இருக்கவே முடியுமைய. நம்ப வந்ததந்தான் இப்ப திருநெல்வேலியிலே கொழிக்கிறானாமே! அவன்விட்டே போகட்டாமாக்க." "

அவர் மனையிலிடம் பார்த்தவையெல்லாம் திருப்பினார்.

"எந்த முகத்தை எடுத்து மாட்டிக்கிட்டு அவன் முன்னாடி போய் நித்தவசனம் கொடுப்பே?"

ஆனாலும் தங்க போசம்மக. வந்ததன் வந்து அந்தனை அருமையாய்க் கூப்பிட்டானே. தங்க கத்தையால் மறுத்துக்கொண்டே. அவன் தன்னோட மனைய பழக எதையும் வந்தக்களம் வந்து கூப்பிட்டானே. தம்மைக் கண்டறி வரைக்கும் தம்மையிடமாய் வந்தக் காப்பாத்துவென்று சொன்னானே! ஏன் அப்படி மறுத்துக்கொண்டே?"

பரிவதும் தவிப்புடன் கேட்டார்.

கோபாலரத்தனமே இதுகளை முகத்துடன் இருத்தார்.

"பரிவதும். தங்க அதுக்கெல்லாம் உரிமை ஏது?" என்று மெதுவாகக் கேட்டார்.

"உறவுக்கிற உரிமை இருக்கப் போய்த் தானே, அவனே வந்து கூப்பிட்டார்."

"அவனுக்கு உதவி தேவைப்பட்ட போது மட்டும். நாம் இந்த உறவு உரிமையை திணைக்கப் பண்ணாம ஒதுக்கிட்டமே. இப்ப தங்க அது உதவி தேவைப்படுறப்ப மட்டும் அந்த உரிமையை திணைத்துட்டதுமாக்கும்? அவன் திரக்கெல்லாம் தன்னப்ப மட்டும் கூட கொடுக்காத நாம் இப்ப தங்க திரக்கெல் வந்ததும் கூட கொடுக்கக் கொல்லி... அவன் முன்னாடி போய் திரக்கம்மா?"

மனசை தளப்படுத்தும் திணை

கேள்விதம்!

"அவனே சொல்லுவார், அவனான் நாம் அப்படி விட்டதாவேதான். அதை ஒரு சவாலாய் வச்ச முன்னுக்கு வந்ததாய்க் சொன்னானே. அந்த தந்தையைக் காட்டத் தானே தம்மை இப்ப கூப்பிடுறதாகவும் சொன்னான்."

"அது அவனோட பண்பாடு. இப்ப நாம் இதை ஒரு சவாலாய் எடுத்துக் கிட்டி. தாமும் அவனை மாறிக் முன்னேற முயற்சி பண்ணலாமே!"

"இந்த வயசு போக வந்ததெல்லாம்?"

"முயற்சி பண்ணுக்கெல்லாம் வயசு ஒரு கணக்கா? மனசுதான் முக்கியம். அவன் திரக்கெல்லாம் தன்னப்ப திணை வயசுதான். ஆனால் இன்னிக்கே ஒகொன்று முன்னேறிட வயசா?"

"அவன் வந்த சபை. வந்தப்பவே தன் பொருளைவயசும் வந்ததுக்கிட்டான். நாம் வந்தது தவிர்த்தாக். இனிமே முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது பரிவதா? அனுபவமும் இல்லாம. வயசும் இல்லாம ஒரு திணைப் பையனாவே 'ஒகோ'ன்னு வரை முயற்சி குக்கே. தங்க அனுபவம் இருக்கு. வயசு ஆனாலும் வயசும் இருக்கு. இதை ஏன் முன்கூட்டாய் வச்ச முன்னேறக் கூடாது? ஒகொன்று இல்லாட்டியும் ஓரளவு யாழ்வு தக்காவது நம்ப கால்கியே திணைக்கிற மாறிக் பண்ணிக்கலாமே. நாம் வீரட்டி கதை ஒரு ரோஷமாய் வச்ச அவன் முன்னேறினது போல. நாம் அப்படிப் பண்ணினதுக்கு ஆதக்கப்பட்டு. வெட்கப் பட்டு. வேதனைப்பட்டு. அவன் உதவியைக் கேட்க ரோஷப்பட்டு... முன்னேற முயற்சி பண்ணலாமே?"

"முடியுமாக்க...?"

"முடியும். நாம் வீரட்டிவனே தம்மை வந்து கூப்பிடுற திணைக்கு வந்துட்டமேல் வந்த திணைக்காய் போனும். ரோஷம் வந்துறும். தம்பெல்லாம் திரிந்துக்கும்..." என்றார் தம்பிக்கையோடு!

## சொந்த ஸ்ரீ சொர்க்கம்!

கிணறுதல் படிப்பைக் கருதி தங்க வேறு வகை தக்கிவிடுக்கலாம். ஆனாலும் பிறந்து வந்தத வகை முடிபகை இல்லாமல் போகாம? எப்போ விடுமுறை வரும், எப்போ வர திருப்பியோம் என்ற ஏக்கம் கட்டிப் பாராமலிருக்கலாம்? சில பகை முறைகள் இருப்பினும் சொந்த ஸ்ரீ சொர்க்கம் என்று ஏன் கருதுகிறீர்கள்? இவற்றை எதில், வரவாற்றுச் சிவப்பு, மக்களின் மனப்பாங்கு, வரப் பெரியவர்களின் உயர் குணங்கள். திணைதல் திணை சம்ப

வக்கம் என்று பல கோணங்களில் சிந்தித்து எழுதலாமே!

கருதுக முகவரியுடன் வரும் சிந்தை ஒரு பக்கக் கட்டுரைக்குப் பரிசு ரூ. 50/-, பிறகு வரும் சிந்தனைச் சிந்தைக்கு ஆதரவு பரிசு. பிக் அதிகமான குதம் பரிசு பெறும் வகைவருக்குப் பெரிய விதா மேலடிக் ரூ. 5500/- சிவப்பும் பரிசு!

முடிவு தேதி: 27.4.93. உறை பிது "சொந்த ஸ்ரீ சொர்க்கம்" என்று குறிப்பிடவும்

கல்கி பொன்னியா  
யரிசுத் திட்டம்



கல்லூரி மாணவர்  
கட்டுரைப்போட்டி





வினாக்கள்-விடைகள்

**சேரன் சிட்ட பண்டாஸ் -**

தமிழ் புத்தகாண்டு நல்ல வாழ்த்துக்கள்

புதிய சீட்டு அலுவலர்கள் நேரில்பு விநா

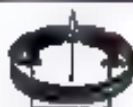
ரூ. 10,000 முதல் ரூ. 5,00,000 வரை  
புதிய சீட்டு குழுவாக இறங்கியிருக்கிறது

இச்சிறப்பு சீட்டு சேமிப்பு வரிதான் 14.4.91 முதல்

7.5. 91 வரை மட்டுமே. முதலாவது

புதிய உறுப்பினர்களாக சேரும் அனைவருக்கும் வெகுமதி உண்டு.

— **U.S. CUSTOMER SERVICE** —



**சேரன்சிட் பண்டித்ஸ் (பி)லிமிடெட்**

“சென்னை டி.டி.எஸ்”, 8/25, அரசு கண்காணிப்பதற்கு ஏராளம், சென்னை-641 028

Tel.: 30315, 26167, 37668, Fax: 30315, 26167, 37668, E-mail: [info@cam-hd.com](mailto:info@cam-hd.com), [www.cam-hd.com](http://www.cam-hd.com)  
 Gsm: 30315, 26167, 37668, Gsm: 9994-136 CAM HD Gsm: 0422-37730

[illegible]

நீ எங்கள் கூட்டத்தை விட்டு விட்டு ரிக்கஷா இழுத்து பிழைக்கிறாயா?

நான் என்னுடைய தொழிலையே  
நாகார்ஜுனா குகிபின்ட் வந்ததிலிருந்து  
மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்.  
என் என்னுடைய இப்பொழுது  
கன்னம் சாவப்பது காத்தியமே இல்லா.



**NCL INDUSTRIES LIMITED**

ALL INDUSTRIES LIMITED  
1st FLOOR, RAJAGHAT, RAJAPUR, RAIPUR  
CHHATTISGARH, INDIA

©1999 B-CRUISE, LLC. 0425-0001 NCMA-04

237481

2304

சென்ற வாரம் —

சீத்தி — சிரா — புதுசாச் சண்டைமாவைக் கெட்டாய்க்க வேண்டும். நஞ்சாதுவே முதுகிரையு. 'அது அப்படித்தான் என் வழுக்கி' என்று சீத்தியோட அம்மாக்காரி சொல்லிட்டா. பெரிய குழம்பம். சீத்தி யோட கொள்ளுப் பட்டியில ஆரம்பிச்சே. தன் பெண்ணைக் கட்டவேண்டு — கண்ணாத்தையே தித்திட்டித அடியுக்குச் சண்டை. போடதாரு நான் வாரத்திலும்... ரொம்பப் பெரிய குழம்பம்.

சீத்திக்கு உத்தியோகம் கெட்டாய்க்கவே. ஆயில் பாட்டியை சண்டைக்கிட்டு, அப்படிப் பெண்ணுக்கு நன்றியுடன் போக அக்கையே முதுகிரையைக் கொண் டாடாதுது அவரோட சூரை. அந்தச் சாத்தி முகத்தே அழுவது அரை, சிரா சிட்டச் சொல்லும்.

இதற்குப் பேசை வாரம்.

இராமேஸ் —

2

# நேற்றுவுரை நந்தவனம்

“பார்த்துக்கொண்டதான் வாட்டமும் காட்டினுமே இருக்கானே தவிர, அவனுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. வீட்டுல அவன் கண்ணுல ஒரு பொலுப்பும் காட்டின தில்லே... தோன் எல்லாத்தையும் கவனிச் சக்கண்ணும்...”

சீத்தியின் தாய், மீராவின் தலைப் பிள்ளையில், மகனாகச் சரத்தையும் வைத்து, கூடவே இரண்டு வேப்பிலைகளை யும் செருகுகிறாள்.

சித்தப்பாக்களில் மருத்தர். சீத்தியுடன் சேர்த்து பெட்டியில் சாமான்களை பாங்காய் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, அடித்துக்கொள்.

அவளாவது சின்னவ. வளர்த்தாச்சே தவிர, பொறுப்பு கிடையாது என்று என் னால்தான் இருந்து சீத்தி வரைக்கும் சொல் லிட்டு, இருக்கேய்க். ஆனால், பொறுப்பு என்ன என்று சின்னவளுக்கு விளக்கிச் சொல்லிக் கொடுத்ததுண்டா...

“ஆம்பிணங்க பொறுப்பு — சம்பா திக்க, பெண்டாட்டி கைகிச கொண்டு வந்து தர வேண்டியதுதானே சித்தப்பா. இப்ப நீங்க எல்லாகும் செய்யணவலா.. எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்...”

சீத்தி, மீரையைப் பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டு சொல்கிறாள்.

“என்னத்தைத் தெரியும்? அப்படி வய சாறு, எனக்கே இப்பத்தான் உங்க சீத்தி யோட சபாவம் புரிய ஆரம்பிச்சிருக்கு. அப்பா சீத்தி, நெறுமே சம்பந்தத்தைக் கொண்டு வந்து தவறுதலை மாத்திரம் இத்தப் பொம்பிளைக்களைத் திருப்தி செஞ்சிட முடியாது. ஒவ்வொன்றுதான் கும் ஒவ்வொரு இடத்துல சூட்டமம் இருக் கும். நினமும் ஏதாவது ஒரு விஷயத்துக்

காக இவனுங்க முதுகுவு தட்டி சபாங் போட்டுண்டே இருக்கணும். இன்னிக்கு ரசம் கொம்ப தோர்: இல்லவலா... இன்னிக்கு என்னை உன் முகம் இதனை பிரகாசமாசிருக்கு. அட, அதுவு ம இல்லவலா — தலைல வலிக்கிறதா மீரா... நீ இப்படி ரோகித்து போய் தான் பார்த்ததே இல்லவலே... இப்படி ஏதாவது...”

சித்தப்பாவின் பேச்சைக் கேட்டு, பெண் கள் குபிரைச் சிரிக்க — அவர், அத்தனை சிரிப்புச் சப்பத்திலும், தன் மனைவியின் சிரிப்பை இனம் கண்டு கொண்டு மேலும் உற்சாகமாகச் சொல்கிறார்.

“நீ சாப்பிட்டாச்சென்னை சரிதான்னு ஏப்பம் விட்டுட்டு நொலுக்கு வந்துடக் கூடாது. பெண்டாட்டி சாப்பிட்டாளா என்று கவனி. முடிவோ ரெண்டு பேருமாத் சாப் பிடுங்கோ. ரெண்டு முணுல வெனிலு

இருந்து லுன்ட் காரம் வாங்கிட்டு லா, லாகும் இல்லவலிணா ஊட்டி விடு. தோஷ தில்லே. சனி, ஞாயிறுல சினிமா — பிச்சென்று அழைச்சிட்டுப் போ... நினமும் தான் நீ அடுப்பங்கனையிலேயே இருக் கியே... இன்னிக்கு ஒரு தாளாவது ரென்ட் எடுத்துக்கண்டு சொல்வது... அட, அப்படிப் பார்த்துக்கொண்டே, நீ சொன்னதும் அவ சரிதான்னு சொல்லிட மாட்டா, இதெல் லாம் அவனுக்கு ஒரு டாஸிக், 'சைம்கெறுது ஒரு பெண்ணா' என்று இன்னும் கொஞ்சம் இழுத்துக் கட்டிண்டு செய்யும்...”

“சித்திப் அப்படித்தான் —”

“ஒரேமாதிரி...”

கூடம் முழுக்கச் சிரிப்பவகை...

சித்தப்பா, இன்னும் கூடப் பேசிக் கொண்டு இருப்பாராசிருக்கும், உச்சம் தாங்க முடியாத சித்தி 'வீருட்' டென எழுத்து போய் ஒரு நம்மா சாப்பிணைக் கவந்து கொண்டு வந்து அவரிடம் வைத்தான்.

“இப்ப எனக்கு எதுக்கு காப்பி?”

“தொண்டை கம்பிப் போச்சே, குடி யுங்கோ...”

“ஆகா... நீ சொன்னாச் சரிதான்...”

அவர், அடித் தொண்டையில் அருகி லிருந்து மீராவிற்கும் சீத்திக்கும் மட்டும் கேட்கிற குரலில் சொல்கிறார்.

“இதையும் கவனிச்சக்கடா, பெண் டாட்டி எது சொன்னாலும் சரி, சரியின்னு தலைல ஆட்டிடு. எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்தா தோன் தோத்துப் போயே.

அனாராதா ரமணி



அதிலே போகும்; கட்டளைவிடும்; சிறை  
கும்; அழும்; எரிஞ்சு விழும்; அப்பறம்,  
என்னை மாநிலி ஒரு ராட்சசனிடம் கண்டாந்து  
தன்னைத் தானே இடங்க்கும்; அப்பறம்  
சிரிக்கும். விட்டுட்டு... தாட்டாது மாநிலி  
தனம்பிக் குதிக்கட்டுத் தானா அடங்கிடும்...  
அப்படி அடங்கணலா... வகுத்தப்படாதே,  
அவனுக்கு அடங்கிப் போக தரம்  
கத்துண்டிருப்போம்...

நாஞ் மாமா - இவர்களின் இடையே  
புகுத்த 'கன்'னென எரித்து விழுகிறார்.

ஏறே முக்காலுக்கு பல். மண் இப்பவே  
ஆறார். ஆட்டோ பீடிக்க, பல் கட்டாண்ட  
போகவே முக்கால் மண் நேரமாகிடும்.  
இப்ப இந்த அடங்கலு நேரவதானா?

"ஏன்டா பல்லேவா போறே... கொல்  
லவே இன்னாலவே..."

— இது நேரம் வளரலில் பிராகவைய  
வயத்த கன் வாகவால் பார்க்குக் கொண்  
புகுத்த விழை - பெரணப் பார்க்கு அகட்டு  
கிறான்.

"பொருட்களிலே பொறந்த விட்டுட்டு,  
பல்லாடும் கெல்லாம் எதுக்குடா?"

இது கோத்திலின் கத்தை.  
என்னடா ராஜா... யிரெவினை விட  
பல் வந்தியோ... பெரண ஒரு கிபர்சுட்  
கிணர் கூடு எடுத்துக்கொண்டோ...  
எகிறோ சித்தம்பா.

இது மாமா இதற்காகவே காத்திருத்  
தாற் போக 'கெடுக்கெனச்' கொல்விறார்.  
"எங்கே... தயா குடுப்பத்துப் பொண் -  
புகுத்த விட்டுக்குப் போவிட்டு பிரத்தகம்  
வாணாய்மா - இன்னறும் நாமதான்  
கிபர்சுட் கிணர் முக்கெட் எடுத்துக்  
கொடுக்கிறாய்... இங்கே என்னடாக்கா  
என்னமோ அவங்கதான் பிள்ளையைப்  
பெத்த சம்பத்தி மாநிலி வந்தாய்... சாத்தி  
முக்கத்தம் வளரக்கும் இருந்தாய்... பகல்  
யிரெவினிலே புறப்பட்டுப் போயே போவிட்  
டாய்க். அதெல்லாம் மரியாதை தெரிஞ்—  
கோத்திலின் முகம் மாநிலி விட்டது, கையில்

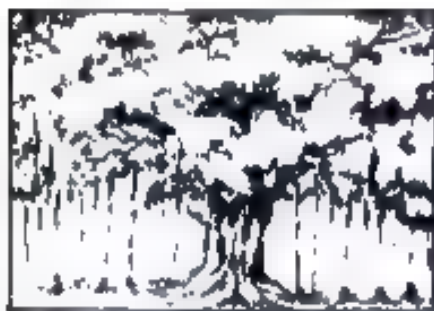


கடைக்கும் பேரகலாம் ஒடிவா!  
கோகுலம் வாங்கலாம் ஒடிவா!

# கோகுலம்

மே '91 இதழில்...

●● ஆதாம் தென்னையும்



●● இதோ ஒரு நிரோ!

●● சாதனைக்கு ஒரு சாங்கன்!



●● ஒட்டகச்சிவிலிக்குக்  
குரல் உண்டா?

●● படக்கதைகள், ஸ்போர்ட்ஸ்,  
போட்டி எல்லாம்!  
எல்லாம்!

பெற்றோர்களே! உங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கோகுலம் வாங்கிக் கொடுத்து அவர்களுடைய மதிப்பீடுகள் நீங்களும் பங்கு கொள்ளுங்கள்!

எடுத்த துணிமணிகளை அப்படியே போட்டு விட்டு, நாகுவின் எதிரில் வந்து, இருப்பில் கை வைத்து முறைக்கிறான்:

"பத்து நாள் முன்னாலேயே நான் — ரெண்டு ஸ்போர்ட் இளான் ரினால் பண்ணிச் சொல்லி, உம்மிட்ட பணத்தைக் கொடுத்தேனில்லே? நீங்க அப்ப எல்லாம், என்னைப் பழிவாங்கணுமாதும், என்னுடைய பொருளிட்டிருந்தீங்க... அது இப்பத்தானே தெரியிறது... இதுவே உம்ம பொண்ணை நான் கல்யாணம் செஞ்சிட்டிருந்தா — ரயிலே ஸ்டேஷனிலேயே குடிவிருந்தாவது ரெண்டு ஸ்போர்ட் இளான் மார்ட்டைக் களா... மாமா, உங்க கோபத்தை இப்படிக்காமிச்சிட்டு அவாவியிமா எங்க மாமனார், மாமிபாணர் சொல்றீங்களா..."

"நாடு, அவனை அலட்சியமாய் ஒரு பார்வை பார்க்கிறார்.

"அட போடா... இப்படித்தான் நான் உன்னைப் பழிவாங்கணுமாதும், ஏதோ என் நங்கைபோட, நினைவாச்சேறின்னு புகுகொட, வாங்க ஒடினான். என் பொண்ணுக்கு என்னடா ராஜாத்தி... உன்னை விட, மனிப்பயணப் பார்த்து நான் பிடிக்கிறேன்... பாடு..."

மீராவுக்குத் திமங்கடமாக இருக்கிறது. என்ன விடு இது... ஒரு நியிலும் பார்த்தால் கட்டிக் கொண்டுப் புரளாத குறைமாய்... சித்தப்பா நினைவாச்சேறின்னு வயம்பெய்யலாம் கடத்து சகலத்தையும் பொதுவில் வைத்துச் சிரிப்பாடிக் சிரிக்கிறது... அடுத்த நியிலுமே — ஒருவர் சட்டையை மற்றவர் பிடித்துக் குறுக்காதக் குறைமாய் அடித்துக் கொள்கிறது...

சிரித்ததின் நாய்தான் குறுக்கே புருத்து சமாளிக்கிறான்.

"தேரமாக்கடா... இளம்பெண், பாட்டிக்கு நமஸ்காரம் பண்ணு..."

இழை. நன் விழிதி சம்புத்திலிருந்து துணுக்குப் பிரமாணம் விழுவதை எடுத்துச் சிரித்தி — மீராவின் நெற்றியில் இட்டு விட்டு, பேரணையே உற்றுப் பார்க்கிறான்.

"என்ன பாட்டி?"

"ஐய்யாயிலேயே... அடுத்த நடையை நீ வரச்சே நான் உயிரோட இருப்பேன்னு தோணணை. அதான்..."

மீரா, தலைவளைக் கவிழ்த்துக் கொள்கிறான். அவனோ கவலவெணச் சிரிக்கிறான்.

"உக்கும், எங்க அப்பாவுக்குக் கல்யாணமான காலத்துலே இருந்து நீங்க இப்படித் தான் சொய்விட்டிருக்கறதாக் தென்னி, அதுவல்லாம் அத்தனை கலயமாப் போக மாட்டமங்க. உவகத்துவ அனுபவிக் இன்னும் எத்தனை இருக்கு? இன்னும் எத்தனை வீரதம்... எத்தனை கல்யாணம்... எத்தனை இடலி... எத்தனை பொங்கல்..."

மீரா, கணவனின் கரத்தை 'வெடுக்க' கெனக் கிள்ளுகிறான்.

இதற்குள் யாசலில் ஆட்போ சப்தமிட... தலைக்கு ஒரு சாமானாய்த் தூக்கிக்

கொண்டு, கண்டனப்பார்ச்சு ஒங்கொரு வரும் இடம்...

கீர்த்தி - செல்லமாய்க் கிழவியின் தோள் பட்டைமீது தட்டி விட்டுக் கிணறுபுறநான், "கவனம்மாட்டாதீங்க பாட்டி. அப்படியே கண்ணை மூடிட்டங்கன்னாலும் ஒரு தந்தி அடிங்க... ஓடி வந்திடுவேன், கொஞ்சுப் பேரங்கன்னே முத்தவன், தான் வந்து தோள் கொடுக்காம - தீங்க இந்த விட்டை விட்டுக் கிணம்பிடுவீங்கனா என்ன..."

மீராவுக்கு அந்தக் கணத்தில் கீர்த்தியின் விதிகொய்க் கூட வந்தது...

மறுவருக்கு எந்த நேரத்துவ தோள் அடிக்கறதுன்னு ஒரு விவரங்கதவே கிடை யாதா?

ஆட்டோவில் கீர்த்தியின் பக்கத்தில் தெருக்கி அடித்துக் கொண்டு அவனது அப்பாவும் ஏறமுயற்சி செய்வ, நானு, அவர் கையைப் பிடித்து இழுக்கிறார்.

"இந்தாங்க மாப்பிள்ளை... தீங்க எங்கே புறப்பட்டுட்டாப்பல?"

"நல்லாவிடுக்கே, என் பிள்ளைவ வழியனுப்ப தான் போக வேண்டாமா?"

"தெரிவும், அதுக்காகத்தானே சென்டு ஆட்டோவாக கொண்டு வந்தேன். அவங்க கிணங்கு சிறுக்கங்க... ஏதாவது பேசிட்டுப் போகலாம். நாம் கழன்னுக்கணும் மாப் பிள்ளை... வரங்க... பிள்ளைய திக்கற வண்டியிலே போகலாம்."

"ஹி... ஹி... அதுவும் சரிதான்..."

அசடு வறியும் அப்பாவை, ஒரு கவனங்க அவனத்தைய செல்லும் நானுமே ஒரு கணம் இமைக்காமல் பார்த்துதான் கீர்த்தி.

"நல்ல மனுஷன்தான், எம்பத்துவ தன் கொய்க் வந்து ஆனையே கெடுத்துட்டி து..."

வாய் பேசினானும் அவனது வலது கை மீராவின் இடுப்பைக் கதறி வலைக்காமல் இயல்.

"ஹி... என்னது து... நாம் ஆட்டோ வுவிட்டுக்கோம்.. தெரியுமில்லே?"

மீரா - கிணங்க துரவில் கண்ணமாய்க் கொல்கிறான்.

வண்டி அதன் வழியில் ஓடினாலும், ஆட்டோ டிரைவர், தன் பக்கத்திலிருந்த கிணங்க கண்ணங்க வழியே தங்கனையே கவனிப்பது போல - ஒருவித சிரமம்.

கீர்த்தியோ அவனின் சேறத்தைக் கண்டு கொன்னாமலேயே உற்சாகமான குரலில் கொல்கிறான்:

"இது ஆட்டோன்னு தெரிஞ்சுதான் கண்டிதேன், மீரா... கண்க் ஒரு விதயம் கொல்லட்டுமா? புதுஷன் பெண்டாட்டிக் குன்றே இடுக்க வேண்டிய தெருக்கத்தைக் கூட இத்தப் பணம் சீர்த்தி ஒது தெரி யுமோ... தீவேனா கவனி இலியே, காருவ போற தம்படுகளை விட ஆட்டோவுவ போற தோடி தெருக்கமா இதுப்பாங்க... ஆட்டோவை விட கண்கின் சீக்கா - பரம உத்தமம். அதே மாதிரிதான் ரசியிலே - எதிரும் புதிதமா பொத் கிடைச்செந்தா துங்கிட்டே போகறான்... இதுவே பண் ணுன்னா மத்தி சூழக்க - பக்கத்துப் பக்கத்து... எப்படியும் பாரக்கப் போனா இடுக்கறவனை விட - இல்லாதவன்தான் வாழ்க்கையை சூழ்சா அறுபலிக்கிறான். தீ என்ன கொல்றே?"

"ததய்கே கண்க எடுங்க..."

"ஓ... போகறது போனதும் துதல் காசியமா இடுக்கறதுமேயே கிணங்க ஒரு கண்கின் சீக்கா து... நானும் அதுவாரிட்டி எங்க அத்தானோ... மாராழக்க..."

மீரா, அதற்கு மேல் போ விட்டாமல் அவனது கையை இறுகப் பொத்துகிறான். வண்டி, பன் திருத்தத்தில் ஒரு குறுக்கது டம் திற்க, பிள் வண்டியில் வந்த நானு, வேகு வேகென்று ஓடி வருகிறார்.

(கொ... தும்)

# ஜில்லென்ரு ஒரு பரிசு!



பிரசித் (165 விட்டர்) பரிசு பெற வேண்டுமா? இந்தத் தொடர்கதையைக் கவனமாகப் படித்து, தாங்கள் வேண்டுமென்றே செல்துள்ள ஒரு தவறைக் கண்டுபிடிங்ககம். 60 ஆம் பக்கம் இடம் பெறும் கப்பலான பூர்த்தி செல்து கத்திரித்துப் பத்திரமாக கைது டுக் கொள்ளுங்க. கதை முடியும் வரம் எல்லாக் கப்பல்களுடன் 5-10 வசி கிண்களும் எழுதி அனுப்பினால், தெத்தி பெறுவதற்குக் பிரசித் பரிசு, ஆதாதக் பரிசெலும் உண்டு!

மெய்யான கதைகள்;  
செய்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்!

கட்சித் தலைவர்: மாநாட்டில் ஏதப்பிட்ட  
கேள்வி கேட்ட நிழலும் எதிர்பார்த்த  
கொண்டே.

— எம். கந்தசாமி, பாண்டிச்சேரி.

## கட்சி மாநாட்டில் ஜெனரல் கை எதற்கு?

...மாநாடு  
பொங்கிவந்தது  
மாநாடு...



...என்று தம்பர் சிவசெட்டி கட்டிவைத்து  
கொடுத்தார். வக்கி மாணாது கடன் கொடுப்பதை  
இருந்ததே தவிர, தாமதமாக தான்.  
மாஸ் தட்டினால், ஒருநாள் தான் பருக்கு  
கொடுப்பதுதான். "ஆனால், இப்படி இருப்பில்  
கட்சியை ஒருநாள் கொடுக்க கொடுக்க  
மாட்டார்கள். தான் பங்கிவந்தது மாநாடு  
கொண்டது அதற்கு. அப்படி தப்பாதிருக்க  
கொடுக்க மாட்டார்கள். என்னதான்  
அந்த நிலை அதுவா எடுத்து, கொடுக்க  
என்றே, பங்கிவந்தது."

— ஆ. கொடுத்தது, ஆண்டாண்டி கொடுத்தது.

...பங்கிவந்தது. மாநாட்டில் அப்படி  
கொடுத்தது. வக்கி மாணாது கடன் கொடுப்பதை  
இருந்ததே தவிர, தாமதமாக தான்.  
மாஸ் தட்டினால், ஒருநாள் தான் பருக்கு  
கொடுப்பதுதான். "ஆனால், இப்படி இருப்பில்  
கட்சியை ஒருநாள் கொடுக்க கொடுக்க  
மாட்டார்கள். தான் பங்கிவந்தது மாநாடு  
கொண்டது அதற்கு. அப்படி தப்பாதிருக்க  
கொடுக்க மாட்டார்கள். என்னதான்  
அந்த நிலை அதுவா எடுத்து, கொடுக்க  
என்றே, பங்கிவந்தது."



...ஒருநாள் தான் பருக்கு கொடுத்தது. வக்கி  
மாணாது கடன் கொடுப்பதை இருந்ததே தவிர,  
தாமதமாக தான். "ஆனால், இப்படி இருப்பில்  
கட்சியை ஒருநாள் கொடுக்க கொடுக்க  
மாட்டார்கள். தான் பங்கிவந்தது மாநாடு  
கொண்டது அதற்கு. அப்படி தப்பாதிருக்க  
கொடுக்க மாட்டார்கள். என்னதான்  
அந்த நிலை அதுவா எடுத்து, கொடுக்க  
என்றே, பங்கிவந்தது."

— எம். கந்தசாமி, பாண்டிச்சேரி.

திருவாரூர்: கடன் கடன் 'மாநாடு' தலைபெயர்  
இருந்தது. வக்கி மாணாது கடன் கொடுப்பதை  
இருந்ததே தவிர, தாமதமாக தான்.  
மாஸ் தட்டினால், ஒருநாள் தான் பருக்கு  
கொடுப்பதுதான். "ஆனால், இப்படி இருப்பில்  
கட்சியை ஒருநாள் கொடுக்க கொடுக்க  
மாட்டார்கள். தான் பங்கிவந்தது மாநாடு  
கொண்டது அதற்கு. அப்படி தப்பாதிருக்க  
கொடுக்க மாட்டார்கள். என்னதான்  
அந்த நிலை அதுவா எடுத்து, கொடுக்க  
என்றே, பங்கிவந்தது."



...ஒருநாள் தான் பருக்கு கொடுத்தது. வக்கி  
மாணாது கடன் கொடுப்பதை இருந்ததே தவிர,  
தாமதமாக தான். "ஆனால், இப்படி இருப்பில்  
கட்சியை ஒருநாள் கொடுக்க கொடுக்க  
மாட்டார்கள். தான் பங்கிவந்தது மாநாடு  
கொண்டது அதற்கு. அப்படி தப்பாதிருக்க  
கொடுக்க மாட்டார்கள். என்னதான்  
அந்த நிலை அதுவா எடுத்து, கொடுக்க  
என்றே, பங்கிவந்தது."



பிரவாகணி: என்னமோ நாட்டியே பெரிய  
பெரிய தலைவராகவெல்லாம் வளம்பு  
வாதம், வளம்புப் பிரிவினை உடனடி  
கொய்யாக்கொண்டிருக்கிறீர்!

— டி. கே. கம்பிரகணியன்,  
திருப்பரங்குன்றம்.

o o o o



● தொத்த ஊரில் என்னுடைய கைதான அப்பா  
வைப் பார்த்த என் குடும்பத்துடன் சென்றிருந்தேன்.  
எனில் விழுந்து தலங்காரம் சென்றேன்!

அவர்: "விடைபயாத வைத்துக் கொண்டு திரும்பி  
வருவாய்," என ஆசிர்த்தித்தார்.

உடனே என் கையால், "தாத்தா, உறுப்படிவும் அது  
மாறிவிட்டதென்க. நான் பரிசுறையில் பாஸ் மார்க்  
வாக்கித் திரும்பி அடைந்தாலும், எப்பொழுதும்  
முதல் மார்க்குதான் வாக்க வேண்டும் என்று அப்பா,  
அம்மா தொத்தரடி பண்ணுதார்கள்" என்றாய்.

— ஸ்ரீரகு, பம்பாய்.

o o o o



பயணி (என்டைட்டரிடம்): "நினைவரை நர்  
நினைவா சார்?"

"அது என்னங்க நினைவரை?"

"இந்த வெளிக் காணத்துவ, பங்குபுல  
ஏ. லி. வசதிதான் இல்லை... கிவ்வரைவை  
நினைவரைவை கொல்லிவாவது, குலிந்த  
தூக்குவோமென்னுதான்..."

— பி. ஜி. பி. இரக்கி, கிண்கைவம்.

o o o o



● க. வி. தொட்டை விட்டில் எக்ஸோனும் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தேன்.

அந்த காரைத் தொட்டை முகவியைக் கட்டத்தில்  
நிறத்திவிட்டு, "இந்த மீட்டர் நிறத்திலை வறக்கி  
வக்கம்..." என்று க. வி. விட விளம்பாரம் போட்  
டாக்னம்.

முகவியைக் கட்டத்தில் கை நிறுத்து விட்டதே  
என்ற ஆதங்கத்தில் என் பத்து கைதும் கையால்  
கொண்டாக: "ஆமா! இவர்க்கு வறக்காரை! இத்  
நிறத்திலை இப்போது நிறத்திலைவக்கென்கு  
கொண்டிருக்கிறீர்!" என்றானே பார்த்தோம்!

— ப. விஜயபாஸ்கர், சென்னை.

o o o o



(நங்குயல் கிண்டலாக): "தென்று நான்  
உன்னைப் போலிக் கட்டைகளில் பார்த்த  
தேனோ!"

"ஆமாம்! நான் உன்னை ஜாக்கிரத  
எடுக்க வந்தேனே. அதற்குள் மறந்துட்  
துனா?"

— தக்கோவம் புகாரி, சென்னை - 13.



# யானைகிடைசு விபுவிதையக் குணிமுறிக முடியுமா?

குப்பு குப்புக்கு  
ஜெந்திக்குடிக்கு  
குடி டுங்கு!



## டாக்டர் பதில்கள்:

1. சத்திரசேகரன், கோவை:
2. ஸம்பேலா (Sambela) என்றால் என்ன?
3. டாக்டர் வ. தம்பி, சென்னை - 4:
4. முதுகெலும்பில் ஏதப்படுகிற பிடிப்பு அல்லது முதுகெலும்பைச் சுற்றியுள்ள தசைகளின் இறுக்கம் காரணமாக இருப்பு வலியாக உருவாகும் நோய்.
5. இரா. முருகதாஸ், பனம்பாக்கம்:
6. காணக்கூடல் விவாதி ஏன்மது என்ன?
7. அது பரம்பரை விவாதிவா? எத்தனை நூற்றாண்டுகள் முடிவாகக் குணமாக முடிவாக?
8. யானைக்கால் விவாதி பரம்பரை நோய் அல்ல, எத்தனை உணவுக்கும் இந்த விவாதிக்கும் எந்தக் தொடர்பும் இடையாத். கொக்கனினால் உண்டாகிற விவாதி இது. சிறித்புறச் சுகாதாரம் இக்காலத்தால் ஏற்படுகிற தொற்று நோய். ஆரம்ப நிலையம் மால் இருந்தால் பரிசுரணமாகக் குணமாகி விடலாம். முற்றிய நிலையிதில் கூட, இப்போதெல்லாம் அறுவைச் சிகிச்சை வாரியாகக் குணமாகும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

## 1. என். ராஜன், சூம்பேலா:

2. சிலருக்கும் காரணமேயில்லாமல் அதிகமாக வியர்வைதரு ஏன் காரணம்? சிலருக்கு உயர்வுக்காலையில் ஏப்போதும் வியர்வை வராமலே இருப்பதற்கும் காரணம் என்ன? அது தவறுதலானா? என்ன தவறு என்ன?

3. தரம்பு மண்டலத்தின், தன்னிச்சைப் பகுதி சின் மாறுபட்ட செயல்பாட்டினால் இந்த வியர்வை நோயாகவோ, நோய் இல்லாமலோ ஏற்படலாம். நோய் என்ன தான் குறிப்பிடுவது உயர்வுக் (தீவிரம்). தரம்பு மண்டல உயர்வுத் (இரத்தம்) போக்கு நடை. நோய் இன்னமால் என்ற குறிப்பிடுவது, காலக்கால விடது வியர்வை அல்லது பாயம் - உடம்பு காரணமாக வியர்வை. நோய் காரணமாக இருந்தால் அந்த மூலம் மூலமும் மட்டுமே போதுமானது. இந்த வியர்வையால் தொல்லைவோ தவிர. ஆபத்தம் ஏதும் இடையாத். இதற்கென்று தனி மருந்துமில்லை.

## 4. என். ஹர்திவி, கோவை:

5. ஆங்கிலம்மீடப் பெய்கைத் திட்டம் செய்திக்கு வந்திருக்கிறதே, காரணம் என்ன?

## 6. டாக்டர் சத்திரசேகர சாண் டாக்டர், சென்னை - 28:

7. இவ்நோயும் ஆங்கிலம் அனுபவிக்கும் பெரும்பான்மை பிரதேசங்கள் ஆதி யாவது பிரதேசங்கள் பெய்கையில் காரணம் பிரதேசங்கள் மீட அதிகம். ஆங்கிலம் அங்குக்கு உடைய இடையம். மூன்று, ரத்த அழுத்தம் போன்ற பகுதிகளும், செயல்பாடுகளும் பெருமளவு பாதிக்கப்படுகின்றன. மேலும் பெய்கை மீட ஆங்கிலம் குறித்து சிகிச்சை. மது போன்றவை உடம்புக்குச் சிறிது அளவு அளவு இருக்கின்றன. இதனால் ஏற்படுகின்றன அளவு அளவு. ஆங்கிலம் பாதிக்கின்றன. விவரம்மேலே மூலம் திசையை ஆங்கிலம் அளவு தாரகம். மேலும், எந்தெந்த என்னும் ஹார்மோன், அளவுக் கூடிய வயதிலுள்ள பெண் அளவுக்கு இருப்பதால், அவர்களுக்கு மாறுபட்ட நோய்களாக இருந்து பாதுகாப்பு அளிக்கிறது. இந்தப் பாதிப்பு இரத்தத்தில் சமீபம் ஸ்பந்த வயது வரை இல்லாதது. அளவுக்குப் பிறகு. ஆங்கிலம் பெய்கை அளவுக்கு, ரத்த அளவுக்கும், இதய நோய் முதலிய பாதிப்புகள் மூலம் மாற்றியமைந்துள்ளன!

தொகுப்பு: என். வி. என்.

# சோப்புக் கட்டியிலும் மலரும் சிப்பக் கலை!



பாவம் கட்டியில் மலரும் சிப்பக் கலை!

பக்கத்தில் வெளியாகியிருக்கும் சித்  
பங்கொள்கலாம் தெர்மோ கொலிலும்  
புளியங் கொட்டிடலும், சாக்பீஸ் மற்றும்  
சோப்புக்கட்டிகளிலும் நான் உருவாக்கி  
பட்டன் என்றால் ஆச்சரியமா கத்தி  
இருக்கிறேன்.



சோப்புக் கட்டியில் மலரும் சிப்பக் கலை!



பாவம் கட்டியில் மலரும் சிப்பக் கலை!

இந்த ஆச்சரியத்தைச் செய்து கொண்  
டிருப்பவர் சென்னை குழந்தைகள் மருத்துவ  
மனையில் பணிபுரியும் டாக்டர் திவாகர்.  
அவரது வீட்டுக்குச் சென்ற போது பல  
ஆச்சரியங்கள் தாத்திருந்தன.

"இந்த மலர்க்கொத்தில் எத்தனை இ  
தமான பூக்களைப் பார்க்கிறீர்கள்? இவை  
பெயல்லாமே சாக் பீஸில் செதுக்கப்பட்ட  
வைதான். இந்த சாக்பீஸ் சந்திலினைப்  
பாருங்கள்! ஒரு முழு சாக்பீஸையும் செதுக்  
கித் செதுக்கி ஒவ்வொரு இடத்தை  
சந்திலியாக்கி விட்டேன். இதைச் செய்யக்  
கொஞ்சம் நிரமப்பட்டேன்."

கமார் முப்பது சாக்பீஸ்களை அப்படியி  
பட்ட சந்திலிகளைச் அவர் காட்டியபோது  
ஆச்சரியமாய் இருந்தது. ஒவ்வொன்றையும்  
ஒவ்வொரு டெஸ்ட் டிபூபுக்குள் போட்டுப்  
பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்.

ஷோகனில் இவ்வொரு வரிசையில்  
குளியல் சோப்புக் கட்டியில் செதுக்கிய உரு  
வங்கள். ஏக, ஆஞ்செயர், பாரதமாதா,  
ராமர் பட்டாபிஷேகக் காட்சி, வள்ளி,  
தெய்வயானையுடன் பவித்ர மேல் காட்சி  
வளக்கும் முருகன், மீனாட்சி திருமணம்,

பத்துத் தலைகளுடன் ராவணன் என்று  
பட்டியல் விரிசிறது.

"எப்படி இத்தனை அழகாய் சோப்பில்  
உருவங்களைச் செதுக்குகிறீர்கள்?"

"முதலில் சோப்பில் அவுட் லைன்  
போட்டுக் கொண்டு, பின்பு, கத்தி இதன்  
உடையும் பவப்படுத்தித் தேவையில்வாத  
சோப் பகுதிகளைக் கிரிக் கிரி அகற்ற  
வேண்டும். பொறுமை. அசாத்நியப்  
பொறுமை வேண்டும்!"

அடுத்து புளியங்கொட்டையில் செதுக்  
கிய உருவங்கள்: தளையதாரம், நாயுட்  
சேயும், நடராஜர், கிருஷ்ணர்... என்று.

"சோப்பு, சாக்பீஸ், தெர்மோகொல்,  
புளியங்கொட்டை, என எதுவெனப் பாதி  
செதுக்கிக் கொண்டிருக்கும் போது உடைந்  
தது; உருவம் சிதைந்தது என்று நடந்ததே  
இல்லை" என்கிறார் திவாகர்.

இவருக்குத் துரு என்று யாரும்  
இல்லை. "நான் மருத்துவக் கல்லூரியில்  
படித்துக் கொண்டிருந்த போதே, அரசமர  
இனையில் ஓய்வங்கள் கரையேன். ஓர்  
அயல்தாட்டவரின் ஆர்டரின் பேரில்,



**ஒரு நேர்மையான போனில்**  
அதிக்கா அந்த நேரத்திற்குத் தன் இளம்  
மனைவி, எட்டு வயதில் பெண் குழந்தை  
செல்லமாக மாற்றலாகி வருகிறார். அது  
ரவுகடன் ராஜ்யம். அங்கே போனில்லை  
மதிக்காத ஒரு முரடான ரெண்டு நட்புத்  
தம்பி அகட்ட. அவனுக்குப் பின்னால்தான்  
இருக்கும் அரசியல்வாதிபோடு மேதாவுத்  
தவங்குகிறது. (சரி, சரி! மிகக் கனத்தவை  
உங்களைப் பூமிக்கு முடியும் என்பதை  
ஒத்துக் கொள்கிறேன்.)

இந்த மாநில அரசியல் மராமாக்கலில்  
குழந்தைகள் வந்தாலே அவர்களை பணி  
கொடுக்கப் போகிறார்கள் என்று  
சொல்லப் சலபமாகப் புரீசுது கொள்ள  
முடிகிறது. அதனால் பரிதாபம்

வருவதற்குப் பதில் எரிச்சல்தான் எட்டிப்  
பார்த்திறது.

பாணுசத்தர் ஒரு பதக்கும் சத்தர்.  
மருத்துவமனையில் சண்டை போட்டுக்  
குற்றவாளிகளை மடக்குவதிலும் சரி,  
தருதியில்லாத முதல் மத்திரிக்கு சம்பூட்  
அடிக்கும் போதும் சரி, அல்கையைப்  
பணயம் வைத்து அந்தக் கய்தாரி  
மாணவர் பிரட்டும் போது தந்தைப்பதும்  
சரி... குறை வைக்கலில்லை. இந்த ஒரு  
எதிர் மமுனா, சதாதாவதி, குள்ள  
உருவத்துடன் குதியோ குதித்துப் பாடல்  
காட்சிகள் எடுத்து தண்டனையடா சாமி.

சாராயக் காண்டிராட்டர்.  
முதல்வராகும் துடியலையை இன்னும்  
செக்கார்க்கு சிபாரிசு செய்யலாம்.  
இயலின் கைவரன் ரெட்டி என்ஜி  
திவாராகர், தலைமைத் தடவிக்  
கொண்டு... "அண்ணா வேணும்னா  
மரிடர் பண்ணிட்டமுண்ணீர்" - என்று  
கேட்டுப் போது நிமிர் வருவதை விட,  
சிரிப்புத்தான் வருகிறது.

அரசியல்வாதிசனாக்குப்  
பொருத்தமான ஆட்களைத் தேர்வு  
செய்திருக்கிறார். தனக்குப் போட வரும்  
காலியை டாக்டரைபோ போட்டுக்  
கொள்ளச் செய்தும், போனில்  
பரபரப்பில் ஒரு போது ஈனம்  
தலைமீட்டு என்ன நடக்கிறது என்ஜி தி  
விசாரணை... இப்படி அங்காக்கே  
ஓம்பிப்பாடி துவி இருக்கிறார்கள்.  
மண்டல் கமிஷனை கமலமாக வைத்து  
திகழ்ச்சிகள், அப்போது நடந்த  
வன்முறைத் காட்சிகள், அது  
தொடர்பான உற்பனை, இவை கொஞ்சம்  
புதிய விஷயங்கள்: ஏதக்குறைய உண்மை?  
சத்திரி வெளியில் கட்சிக்கடம்  
சாப்பிடுகிற அனுபவம்.

— சுந்தரத்தி



இரண்டாயிரம் இளை ஓய்விலுடன் கைரத்து  
அனுப்பி வைத்தேன். படித்துக்  
கொண்டிருந்த காலத்தில், இப்படி ஓய்வம்  
நீட்டியது என் அப்பாவுக்குப் பிடிக்க  
வில்லை. அவரை ஒருநாள் ஹாஸ்டவைச்  
சுற்றி ஒரு ரவுண்டு அழகுத்துக் கொண்டு  
போய்க் காப்புவீட்டுச்சொன்னேன்: 'பார்த்  
தீர்க்கலா? அத்தனை பேரும் வெட்டியபாய்ப்  
பொழுதைக் கழித்துக் கொண்டிருக்கிற  
நேரத்தைத்தான் தான் இப்படி உருப்படி  
வாய்ச் செலவழிக்கிறேன். அதனால் படிப்  
பில் என் கவனம் சிறிதும் குன்றாது.'  
அதைக் கேட்டு என் தந்தையும் சமாதான  
மாகிப் போய்விட்டார்.

"ஒரு முறை குடும்பநல முகாம் ஒன்றுக்கு  
டாக்டர் என்ஜி முன்னைய தான் அழைக்கப்  
பட்டிருந்தேன். அந்தநாள் பஸ்சில் எழுப்ப  
போது, மக்கள் தொகை பிரச்சனையைத்  
தோய்சில் செலுக்கி, முகாமில் பாரிசைக்கு  
வைத்தால் என்ன என்ற துடியா நொன்றி

வது, உடனே தோய்ப்பும், பிசெருமாய் உட்  
கார்த்து விட்டேன். இரவு மூன்று மணி  
வரை கண்ணிறித்து தான் உருவாகிவது  
தான் இது..." என்று அதைக் காட்டினார்.  
அதில் ஒரு தாய், அவளைச் சுற்றி தான்கு  
குழந்தைகள், பாணுக்குத் தவிக்கும் ஐந்தா  
வது குழந்தை, போதாததற்கு கவிதையில்  
ஆறாவது! "இதற்கு தான் இட்ட பெயர்  
'பாவம் பாரதம்'.

திவாருகூடவ வட்சியம், தாம் உருவாக்  
கிவ பாலிதமான உருவங்களுக்கும் வைத்து  
ஒரு கண்டாட்சி நடத்தி, கிற்பனை செய்து,  
அதன் ஓழை விசைப்பதை தவிய காரியத்  
துக்கு தன்கொடையாய் அளிக்க வேண்டும்  
என்பதுதான்.

எந்திப்பு: என். சத்திரமெனவி

வாசகர் யோசனை:

தூரணி வைத்தும்.

இருக்கி - 16.



# முதுமை



இன்று காலை வலியுறுத்திப் பிடுங்கிச் சென்றால் வந்தபோதே கைவிடும் புரிந்தது. ஏதோ வழக்கமான அப்பா பின்னால் தகராறு என்று ஆனால் அது இப்போது தான் பின்பிடுக்கும் என்று எதிர்பார்த்தவர்களை.

"அப்பா ஆசிரமத்திலே போய் இருக்கப் போறாரா..."

"எந்த ஆசிரமத்தில்?"

"சேவா சதங்கு இருக்கே... தாம்பரம் தாண்டி..."

"இவ்வளவு தூரமா..."

"நீயே இவ்வளவுதான்... பல தானா நினைக்கிறது இருக்காராம்... தான் என் வயசோ சொல்லிப் பார்த்தேன். நீ முடிஞ்சா இன்னிக்கோ, நாளைக்கோ வாயிஸ். நீ வந்து ஒரு வார்த்தை சொல்லிப் பாரு. எனக்கு ஆபீஸிலே ஆயுட்காலம் காலம் மெயில் வேலை... நடுவுல இந்த டென்ஷன் வேற. மனுஷன் பாக்கறப்பே நம்மவர்களை இருக்க விட மாட்டார்."

"சரி. நான் வரேன். நீ பாட்டுக்கு உன் வேலைமயம் பாரு... அப்பா பிடிவாதம் தான் தெரிஞ்சதான்... எதுக்குக் கவலைப் படிறே? அது சரி. ரஞ்சனி எப்படி இருக்கா? ராஜும் சம்பந்தா படிக்கிறாள்?"

வழக்கமான குரல் விசாரிப்புகளுக்குப் பின் சிபோனை கீழே வைத்ததும், அப்பாணயப் பற்றிய கவலை பிடித்துக் கொண்டது. அப்பா எப்படியோ பிடிவாதமாகச் சொல்லி மனசில் நினைத்ததை துத்திக் காட்டுவார்.

இப்படியும் இந்தச் சேவா சதங்கு செரு வுதைப் பற்றிக் கொஞ்ச தாட்களாகச் சொன்ன தடத்து கொண்டிருந்தது. அங்கு முழு நேர வாயவழியாக வேலை செய்வ அப்பா ஆசைப்படுகிறார். அது தகராறில்

வெளியே இருந்ததால் தினம் போய் வர குடியாகு. அப்போது தங்கி, அங்குள்ள அனாதைப் பிள்ளைகள். ஆதரவற்ற குழிவர்கள். அபலைப் பெண்களுக்குத் தன்னால் ஆதரவு செய்வ வேண்டும். அவர்கள் பராமரிப்பில் சிறு பங்காவது ஏற்க வேண்டும் அங்கு போய் அவர் இருப் பது எந்த நுட்பம் பிடிக்கவில்லை. 'போகா தீர்க்க' என்று கமழி சொன்னால் மட்டும் போடாரா? எத்தனைதான் 'எதற்கும் சொல் லிப் பார்க்க வேண்டும்'.

சாப்பிட்டவுடன் விட்டைப் பூட்டிக் கொண்டுவிடும்போல். இப்போதும்போல் தான் சாப்பிட்டுப் பிள்ளைகள் கூகலிலி டுத்து நிரம்பு முன் விட்டிருந்த வர முடியும். பன்னிதும் இப்போது கட்டிடம் இருக்கிறது. வெளியைப் பார்த்தால் முடியாது.

கொஞ்சமும் வெளியில் பக் கூடாப்பி டிருந்து விடுவார் தடத்தின் விவரத்துக் கொட்டியது. இவற்றைத் தன்னிடிக் கை கால். முன் சூழலிய பிஸ். அன்னி தந்த சிவ்வின்ற சம்பத் குடித்தியப் பந்துவாசிச்சி வந்தது. கட்டியே கொஞ்சம் தன்னம்பிக்கை யும் வந்தது.

கற்றி வளைத்துக் கொஞ்ச நேரம் பேசி விட்டு விஷயத்துக்கு வந்தான்.

"ஏதோ ஆசிரமத்திலே போய் இருக்கப் போறான் சொன்னேனா? ஏம்பா இப்படி வயசான காலத்தில் - தனியா அங்கே..."

"எல்லா மனுஷனும் எப்படியோ தனி தாம்பா. அப்படி என்ன வயசாக்க. அதுபத் தஞ்சாவணம்! ஒவ்வொருத்தா பின்புலம்

பாஜாஜாஜா

இந்த வயதிலே கல்யாணம் பண்ணிக்  
கறா.

"போங்கப்பா, நான் கவலையாய் பேச  
றேன். நீங்க ஜோக் அடிக்கறேன். கத்தி  
கூட ரொம்ப மென்ஷனா இருக்கான். வய  
சாவு அப்பாக்கு அங்கே என்ன வேலை..."

"மேமர், வயசானா வேலை இருக்கக்  
கூடாது? எனக்குள்ளு சில ஆண்டுகள்  
இருக்கு. அவை என் சரீர் ஒத்துமறக்  
கறச்சே செஞ்சாத்தான் உண்டு.

"வயசான காலத்திலே ஒருக்கனா  
ராமாண்டு..."

"அதை விட ஆண்டவன் துடிக்கைக்குக்  
குச் சேவை செய்வதிலே புண்ணியம்  
அதிகம்மா. என் மனசிலே ஒரு ஏக்கம்  
இருக்கு... வாழ்க்கை முழுக்க என்னைக்காக,  
என் குடும்பத்துக்காக மட்டுமே வாழ்ந்திருக்  
கெண்டு... சின்ன வயதிலே தாய் தந்தை  
ஆதிக்கம், கண்டிப்பு, படிப்பு, வேலை.  
பின்பு கல்யாணம், குடும்பம் பொறுப்பு.  
ரிஸ்டல் ஆற வசர்க்கும் கஷ்டச்சாக்க.  
உத்தியோகத்திலே மேல வர்ணமெனா  
ஆபீஸிலே தாயா கஷ்டப்பு. பின்னை,  
குடும்பம், சுற்றச் சல்வாட் பூண்டேற விட்டு  
வேலும் கஷ்டப்பு. உன்னோ, படிப்பு,  
கல்யாணம், கத்தி படிப்பு, அவன்  
கல்யாணம்... எல்லாக் கடமைமும்  
ஒன்றொன்றாக முடிஞ்சு. ரிஸ்டல்  
ஆசாச்சு. அப்புறம் வேலைக்குப் போற  
மாட்டுப் பெண். பேரக் குழந்தையைப்  
பார்த்துண்டு விட்டு வேலை செய்வும் உன்  
அம்மாக்கு என்னாவான உதவி. பிறகு  
அவன் ஓரோடியாய்ப் படுத்து விட.  
அவனுக்குப் பணியினு செஞ்சாதினே ஒரு  
வருஷம் போல ஓடி விட்டது. அவன்  
கண்ணை முடிவ போது துக்கம். அதன்  
பிறகு எனக்கு என்ன கடமை இருக்குன்னு  
உணரத் தொடங்கினேன்..."

"அதுக்குத்தாய்மா சொல்றோம். எதுக்கு  
இங்கே எங்க எவ்வாறையும் விட்டுட்டி..."

"இங்கே இனிமே எனக்குக் கடமை,  
பந்தம் ஒன்றுமில்லை. அம்மா படுத்தவுடன்  
உன் அண்ணி வேலைவை விட்டாச்சு.  
அவரவர் குடும்பத்தைப் பராமரிக்கிற  
சாமர்த்தியம் உங்க ரெண்டு பேருக்கும்  
இருக்கு.

"அதனால...? எங்க கூட இருக்கக்  
கூடாது?"

"அதுக்கெல்லாம் எப்பவுமே கவலைமா  
இருத்துட்டேன். வர வர... கஷ்டத்துக்கு  
ஒண்ணும் செய்வதென்பது உணர்ச்சிதோண்  
றது. பணத்தால மட்டுமில்லாம... இந்த  
சரீரத்தையையும் பயன்படுத்தும்னு தோண்  
றது. முடிந்த அளவு மனித மேம்பாட்டுக்  
து பாடுபடணும்..."

"ஏய்யா, இங்கேயே இருந்தா மாத்திரம்  
சூழ்ச சேவை பண்ண முடியுதா?"

"இருக்கலாம்தான். ஆனால் என்ன  
வும் அறிவாய் குடும்பச் சக்கரத்திலே  
அடிபட்டு விடுவான்."

"இத்தாலும் ஊர் உலகம் என்னப்பா  
சொல்லும்?"

"அதைப் பத்தி என்னம்மா? எனக்குத்  
தெரியும்... உங்களைப் பற்றி. ஊர் மன்ன  
பெரினா என்ன?"

"சீமர்னு நீங்க இந்த முடிவு எடுத்தது...  
அதைத் தாங்கிக் முடியலை.

"இது நிமர் முடிவு இவ்லெம்மா! என்  
னைப் பொறுத்தவரை மனுஷ வாழ்க்கை  
முணு படுக. முதல் பத்தி தன்னையே தகுதி  
உண்மையாக ஆக்கறது. தன் படிப்பு,  
வேலை, பூண்டேற்றம். அடுத்தது தன்னன்ச்  
சரீரத்தையுக்காக கஷ்டப்படுது. அவர்கள்  
பூண்டேற வரீ செய்வது. இந்தக் கடமை  
உன் முடித்ததும் இந்தப் பந்தங்களிலிருந்து  
தன்மன விடுவத்துச் சொண்டு, வாழ்க்கை  
துக்குத் தந்திருக்கிற தன்மைகளுக்கு நன்றி  
சொல்லு மாதி மறவார்களுக்காக - மனித  
முதலயத்திற்காகச் சின்ன வகையிலாவது  
உபயோகப்படுவது. இது மனுஷனோட  
ஆத்ம வளர்ச்சிக்கு அவசியம். கூடம்பிலே  
பலம் இருக்கற ஒவ்வொருவரும் தன்னால்  
ஆனதைச் செய்வணும்மா. வயசாச்சேண்டு  
முடங்கி விட்டா ஆத்மாவும் குறுகி விடும்.  
என்னைக் கேட்டா இதுவும் ஒரு வகை  
சத்தியாசம்தான். நான் நீர் போரிக்ந்தான்  
இந்த முடிவுக்கு வந்தேன். இதைச் சந்தாக்கு  
செடுத்துச் சொல்லு. அவன் புரியாம கூறிக்  
கறான்."

"சொல்றேம்பா..." என்ற கமலிக்கு  
அப்பாணை திணைத்துப் பெருமையாக இருக்  
கது.

## பிரிஜ் பரிசு: கூப்பனி ரி.1

தேன்னு வசை தந்தவனைத் தொடர்ச்சுவதில் இந்த வாரம் வேண்டுமென்றே செயல்ப  
பட்ட.....

தலது:

திருத்தம்:







விழித்து எழுந்ததும் விவரத்து விட்டதா? பயத்தில் அவற்றைரா? எவ்வெல்லாம் தெரிவாமல் பலன் சொல்வது கஷ்டம்!

Q அ. முத்துபா, தக்கோலம்.

? கவமரிவாசுத, தன்மானம் போன்றவை இன்னவை அரசியல்வாதிகளுக்குப் பொருத்தமா?

I எஸ். டி. எம்., நெடுஞ்செழியன், வீரப்பன் ஆலியோசுரக் கேட்டுப் பார்ப்பது தானே!

Q எம். அசோகராஜா, அரங்கத்திச்சிப்பட்டி.

? பத்திரிகை சர்வீஸ் (கணிப்பு) - கோட்டிக்கு - எத்தனை வரிசை அளிக்க?

I இரண்டாறுமே அறிவியல் கால்; அதிர்ஷ்டம் முக்கால்.

Q ஜோ. குப்புசாமி, சேலம்.

? 'செய்திரமணி'யைவாயி ஓர் அரசியல் கோமாளி என்று அன்பரக கூறுகிறாரே?

I யோகா உபயத்தால் சர்க்கல் கோமாளிகளுக்கு ஆபத்து வந்துவிட்ட நேரத்தில் அரசியல் கோமாளிகளுக்குக் கிராக்கி அதிகம். நமக்கும் கிரிக்க வாய்ப்புக்கள் நேரவது தானே!

Q வி. மீனாட்சி, நெய்வேலி. \*

? ரயில் நிலையங்களில் அதிபர்களின் பொன் மொழிகளை எழுதி வைக்க அரசு தீர்மானித்துள்ளதே?

I நேரம் தவறாமல் உள்படப் பல பொன் மொழிகள் ரயில்வேக்கு ஒத்து வராதவை. ஐக்கிரைதவாரகப் பொன் மொழிகளைத் தேர்த்தெடுக்கப்படும்.

Q எம். அருண், காதரக்கால்.

? அரசியல் பிரிவு 386 தீர்க்கப்படத்தான் வேண்டுமா?

I கூடாது! காரண காரியத்தோடுதான் அதை அரசியல் சாசனத்தை உருவாக்கிய அதிபர்கள் வைத்திருக்கிறார்கள். துவட்டிர யோகமாகாமல் கவனித்துக் கொண்டால் போதும். அதற்கெதிர்ப் சில சிறு திருத்தங்களை வேண்டுமானால் செய்யலாம்.

Q ஏ. ஜி. கல்வாணசுத்தரம், கோவை.

? க. வி. வித் ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டுள்ளதும் தொடரிகளில் உங்களைக் கவர்த்தது?

I இப்போதெக்குப் பாபநாசம் சிலன் பற்றிய தொடர். தமிழிசைக்கு அருத் தொண்டாற்றிய யாக்கேயக்காரர் அவர். அதாவது சந்தாடக இசைகளை தனது பதின்ன, அதன் பிறகு இசையோடு இணைந்த அருண்மயான தமிழ்ப் பரடம் களை ஏராளமாக இயற்றியவர். தண்ட

## தீங்கக் கேட்டவை - தராக

காலம் வாழ்த்து. இசை உலகில் பெரும் பெயரும் புகழும் பெற்று, திரைத் துறையும் வகுத்துக் கொண்டவர். எனவே சங்கீத நடனக் கலைஞர்களில் பூரண ஒத்துவாய்ப்பு நயாசிப்பாளர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால் திகழ்ச்சியின் ரசனை கூடுகிறது. திரைப்பட உலகுக்கும் ஏராளமான பாடல் களை இயற்றி அளித்தவர் சிலன். எனவே திகழ்ச்சியில் சிலிமாக் காட்சிகளும் இடம் பெற்று ஆர்வம் ஊட்டுகின்றன. அவரது வாழ்க்கை முக்கிய திகழ்ச்சிகளாகப் புனைப் படங்களில் விரிகிறது. சிலனைப் பற்றிப் பலரும் இடைவிடாது அபிப்பிராயம் கூறுகிறார்கள். அவரது அடக்கம், பக்தி, இசை ஜாணம் முதலியவை இந்தக் கருத்துக்களில் இடம் பெறுகின்றன. (என்றாலும் இன் னொரு தியானகவர் என்பது மிகை.) சிலன் எம்மெருத மொழியிலும் பல பாடல்களை இயற்றியுள்ளார் என்பது இத்திகழ்ச்சியின் மூலம் தெரிய வந்த இனிமையாய்ப்பு.

Q டி. மகி, வீரநாகச்சிவம்.

? ஆதலானி பிரதமராகும் வாய்ப்பு இந்தத் தேர்தல் மூலம் கிடைக்குமா?

I அது எனக்குத் தெரியாது; ஆனால் 'இந்தத்துவம்' என்று மட்டும் பேசாவிட்டால் அவரைவிடப் பிரதமராகத் தகுதி உடையவர் வேறு யாரும் இல்லை, என்பது தெரியும்.

Q ஆர். எம். நாராயணன், சென்னை.

? சமீபத்தில் தங்கள் மனத்தை நெருடிய திகழ்ச்சி?

I உத்தரப் பிரதேச கிராமம் ஒன்றில் கிராமப் பஞ்சாயத்து, காதலர்களைத் தூக்கிலே போட்ட கொடுமைதான்.

Q எம். பிரியா, பாணையக்கோட்டை.

? அ. தி. மு. க. வித் நெ. 2 யார்?

I அப்படி ஓர் இடம் அக்கட்சியில் இருக்கிறதா என்பது?

Q ஜி. இத்திரா, திருச்சி.

? டாக்ஸி, ஆட்டோ கட்டணம் இக் கெடுத்து ஏறிவிட்டதே?

I பெட்டிரோல் விலை எப்போதோ ஏறி விட்டதே!

\* கு. 28 பக்க பெறுபவர்:

வி. மீனாட்சி,  
க. பொன்னியார் சாலை,  
காட்டம் - 28,  
நெய்வேலி - 607 803.



# கசப்பும் இனிப்பும் கருணாநிதியும்!

“வெற்றி மூட்டிய எதிர்! வீரத் திருமுகம் காட்டி!” என்ற தலைப்பில் உடன் பிறப்புக்களுக்கு உற்சாகமூட்டக் கைவஞர் கடும் எழுதிவிருக்கிறார். அவரது கட்டுரையில், இப்படி அவர் தொண்டர் களை ஊக்குவிக்கக் கல்வி ஒரு காரணமாக அமைந்தது என்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்!

நமது திருபுர, 'போயல் தோட்டம் பக்கம் கலகலப்பாக இருக்கிறது' என்றும் 'அறிவாலயத்தில் இருக்கமான அமைதி நிலவுகிறது' என்றும் எழுதிவந்ததால் கைவஞரை உகப்பி விட்டு, ஒரு தீண்ட கடும் எழுத வைத்திருக்கிறது! எனவே, கைவஞர் கடத்தலைப் படித்ததால் உடன்பிறப்புக்கள் ஊக்கமடைந்து அபாரமாக உழைக்க, கைவஞரே மீண்டும் முதல்வர் ஆனால் என்றால் அந்தச் சாதனையில் கல்விக்கும் ஒரு சிறு பங்கு உண்டு என்பதை இப்போதே சொல்லி வைக்கிறோம்!

ஆனால் அப்படி ஒரு சாதனை திகழும் என்ற நம்பிக்கையை நடத்து முடிந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள் தங்கு அளிக்கவில்லை என்பதுதான் வதார்த்த நிலை.

'போயல் தோட்டம் பக்கம் கலகலப்பு' என்று எழுதிவந்தால் கல்வி ஆ. தி. மு. க. ஆதரவும் பத்திரிகை ஆதி விடாது. 'அறிவாலயம் பக்கம் இருக்கமான அமைதி' என்று எழுதிவந்தால் கல்வி தி. மு. க. வின் எதிர்ப்பும் ஆதி விடாது. கல்வி எப்போதுமே தனித்தனியே ஒவ்வொரு பிரச்சனையையும் அலசி, தனது கருத்தை வெளியிட்டு வருகிறதெனால்தான், எந்த ஒரு கட்சிக் கண்ணோட்டத்துடனும் எதையும் எழுதிவ தில்லை.

கைவஞர் பதவிக்கு வந்த போது தொழில் வளர்ச்சியில் அவருக்கு இருந்த ஆர்வமும்; போட்போரனை விடப் பலக்கர மான சாராய சான்றாண்மை ஊழலைய அவர் அம்பலப்படுத்தி, அதற்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்ததும்; இன்னும் பலவும் நமது பாராட் டுக்குள்ளாவன. ஆனால் அதே கருணா

நிலைய, 'விடுதலைப் புலிகள் விஷயத்தில் அனுதாபம் வேண்டாம்' என்று எச்சரித்தது கல்வி. மதுவிலக்கை அவர் ரத்து செய்த போது கருணாவாதத் தாக்கியது. கைவஞர் சொல்வது, சொல்வது எல்லாவற்றையும் ஆமோதிப்பதானால் கல்வி, தி. மு. க. வின் கட்டுப்பாட்டிற்கு ஆடி விடும்.

“தேவிய முகவணி, தி. மு. க., தி. அ. காசி என்றால் கல்விக்குக் கசப்புத்தானே” என்றிரார் கருணாநிதி. தவறு. தேவியா யின் ஒரு தந்திரத்தில் வி. பி. சிங் பதவிக்கு வந்த விதம் தங்குக் கசப்புணர்வை அளித்த போதிலும் வி. பி. சிங் பிரதமராக இருந்து செய்த பல காரியங்கள் இளிக்கவே செய் தன. அவற்றைப் பாராட்டவும் நாம் தவற வில்லை. ஆனால் ஆரம்ப குரத்தனம் போகப் பேரக மெத்தெனமாக மாற, கடைசியில் ஐதா தனம் உட்பூசலில் பிளவுபட்டுத் தன் தலைவியின் தானே மண்ணை அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டால் அதற்கு நாம், என்ன செய்ய முடியும்? மண்டல் கமிஷன் அறிக்கையை நன்கு யோசியாமல் அவசரம் அவசரமாக வி. பி. சிங் அழுப்படுத்த முற்பட்டதனால் அவர் விழ்ச்சிக்கு முக்கிய காரணமாயிற்றே தவிர, கல்வியின் எதிர்ப்பு அல்ல!

இட ஒதுக்கீட்டினைக் கல்வி என்னுமே எதிர்த்ததில்லை. அதனவே அரசியல்வாதி கள் ஒரு வேட்டிப் பிடிக்கும் தந்திரமாகக் கையாண்டு, திரத்தரப்படுத்தி விடக் கூடாது; அனைவருக்கும் 'சம' வாய்ப்பு என்பதை இறுதி கட்டியமாக இருக்க வேண்டும்” என்று மட்டுமே நிபந்தனை போடுகிறது.

இப்போது கூட வி. பி. சிங்கும் கருணா நிதியும், “இட ஒதுக்கீடு என்பது ஒரு தாந்தாலிக விஷயமே. அதற்கு அரசியலிக் காத அளவு மக்களின் படிப்பறிவு பெருக வும், வாழ்க்கைத் தரம் உயரவும் வதார்த்த மான, உருப்படியான கொள்கைகளுடனும் திட்டங்களுடனும் வாக்களான்களை அணுகு கிறோம்” என்று கூறட்டும்; தீக்குளிப்பா திகளும்? காஷ்மீரம் முதல் கன்னியாகுமரி வரை எல்லோரிடத்திலும் ஒரு புத்துணர்ச்சி அவ்வயா பிறக்கும்!

பா.தன் அச்சத்தில் அங்கிருப்பார் வி. குரன். பா.தன் பங்கிமேலுக்குப் பிரதமன் விவிடெட் சாச்சாக வெளி விடுபவர் வி. வைத்திராத்தம். ஆசிரியர்: தி. ராஜேந்திரன், இணை ஆசிரியர்: சீதா ரவி.

குருசேரி: பரங்கோரல் சாலை, கிளவு, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2341145, சர்க்குரேயுடன் மாநேரம்: 2341130; விவரம் - சந்தா: 2341137; கூடல்: 2341143.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 100/- வெளிநாடு: கப்பல் தயார்: ரூ. 200/- விமானத் தயார்: ரூ. 700/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 60/- வெளிநாடு: கப்பல் தயார்: ரூ. 100/- விமானத் தயார்: ரூ. 300/-.

காலை உணவிற்கு சாக்லேட்!



## பானி மிக்ஸ் சாக்லேட்

கவையான காலை உணவிற்கு ஒரு வழி.

உங்கள் குழந்தை விரும்பி உண்ணும் பானி மிக்ஸ் சாக்லேட்டை, காலை உணவிற்கு கொடுங்கள். இது நூனியர்கள், பழங்கள் முத்திரியோடு சாக்லேட்டும் கலந்த பானிட்ஜ்.



எளிதில் தயாரிக்கலாம் சமைக்கத் தேவையில்லை. ஒரு கிண்ணத்தில் தேவையான அளவு பானி மிக்ஸை போடவும். முன்னமே கொதிக்க வைத்த பாலைச் சேர்க்கவும். மிகுதுவான பானிட்ஜ் கிடைக்க மெதுவாக கலக்கவும்.



### பானி மிக்ஸ்<sup>®</sup>

உடனடியாக தயாரிக்கக்கூடிய பானிட்ஜ் இது வகைகளில்:  
நாசராவ \* சாக்லேட்

உடல் நலத்தின் உதாரணிடம் சாக்லேட்



